



EDITAL 01/2025
USP-FILARMÔNICA (ORQUESTRA DE ALUNOS
DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DA FFCLRP-USP)

O Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto (DM-FFCLRP-USP) institui o edital 01/2025 para alunos/músicos de graduação da USP, regulamentando as audições para seleção de bolsistas "USP-Filarmônica" (Projeto Integrado de Ensino, Pesquisa e Extensão Universitária em apoio ao Curso de Música da FFCLRP-USP).

1. Das inscrições

As inscrições serão realizadas no Departamento de Música da FFCLRP-USP, no anexo da Sala de Concertos da Tulha, sala 08 do Bloco 29, no período de 03 a 24 de fevereiro de 2024 (exceto sábados e domingos), das 9h às 12h e das 14h às 17h (ficha de inscrição – Anexo I).

Os testes serão realizados na Sala de Concertos da Tulha, nos dias 25 e 26 de fevereiro de 2025, a partir das 16h. A lista com os horários das provas de cada inscrito será afixada no quadro de avisos da Sala de Concertos da Tulha, a partir das 17h do dia 24/02/25 (segunda-feira) e encaminhada via *e-mail* (endereço eletrônico informado na ficha de inscrição) a todos os candidatos inscritos.

Requisitos para a inscrição

Ser aluno de graduação regularmente matriculado na Universidade de São Paulo.

Preenchimento obrigatório de todos os campos da ficha de inscrição.

Os alunos que optarem pela "modalidade" arquivista/edição musical (confecção de partituras e partes cavadas) deverão encaminhar, durante o período de inscrição, currículo e exemplares do trabalho já realizado pelo próprio aluno (partituras e partes editadas) para o *e-mail* musica@ffclrp.usp.br.

2. Dos instrumentos

2.1 Instrumentos:

- Flauta/flautim;
- Oboé/corne-inglês;
- Clarineta/clarone/requinta;
- Fagote/contrafagote
- Trompa;
- Trompete/flügelhorn;
- Trombone e trombone baixo;
- Tuba;
- Tímpano/caixa/marimba/vibrafone/xilofone e percussão múltipla;
- Harpa
- Teclados, tais como piano, celesta, cravo e órgão;
- Violino;
- Viola;
- Violoncelo;
- Contrabaixo.

2.2 Organização e apoio artístico

- Arquivista/edição musical



3. Das vagas

A USP-Filarmônica dispõe de 01 (uma) vaga para arquivista e de, no máximo, 29 (vinte e nove) vagas para músicos, com bolsas de **R\$ 1.080,00 (um mil e oitenta reais)** mensais para a temporada 2025. As vagas serão preenchidas segundo avaliação de desempenho individual técnico e artístico, tendo-se em vista também a busca de um equilíbrio instrumental para atender ao repertório das apresentações da agenda/2025, previamente definido pela Direção Artística da USP-Filarmônica (Anexo II).

4. Da seleção

- A seleção será realizada mediante prova prática de desempenho musical (interpretação/*performance*) em caráter classificatório, possibilitando, assim, a elaboração de uma lista de espera. As bolsas serão concedidas aos alunos que obtiverem nota igual ou maior que 7,0 (sete), desde que atendendo ao equilíbrio sinfônico.
- A prova individual será realizada nos dias 25 e 26 de fevereiro de 2025, iniciando às 16h, na Sala de Concertos da Tulha. O horário de cada inscrito estará disponível a partir das 17h do dia 24 de fevereiro de 2025, no mural da USP-Filarmônica, no anexo da Sala de Concertos da Tulha, Bloco 29 e encaminhada via *e-mail* (endereço eletrônico informado na ficha de inscrição) a todos os candidatos inscritos.
- Os candidatos inscritos deverão interpretar/executar, em seu instrumento, a respectiva parte da peça de confronto - com o(s) trecho(s) específico(s) indicado(s) pela banca no momento do teste; e também executar uma peça a primeira vista, de escolha da Comissão Julgadora.
- A avaliação técnico-artística será realizada por uma Comissão Julgadora de três membros composta pelo Departamento de Música da FFCLRP-USP.
- Os candidatos para arquivo/edição musical serão avaliados por meio da análise do currículo, dos trabalhos já realizados (partituras e partes editadas), bem como por arguição oral no momento das audições de seleção.
- Os alunos inscritos deverão interpretar/executar, em seu instrumento, a respectiva parte:

Violino

-MENDELSSOHN | *Sonho de uma Noite de Verão: Scherzo* - Compassos 17-99
<https://orchestraexcerpts.com/mendelssohn-midsummers-night-dream-violin-excerpt/>

-BEETHOVEN | *Sinfonia nº 9, 3º Movimento* - Compassos 99-114
<https://orchestraexcerpts.com/beethoven-symphony-9-mvt-iii/>



Viola

-MENDELSSOHN | *Sonho de uma Noite de Verão: Scherzo* - Compassos 17-99
<https://orchestraexcerpts.com/mendelssohn-midsummer-nights-dream-scherzo-beg-til-d/>

-MOZART | *Sinfonia nº 35, 1º Movimento* - Compassos 1-66
<https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/b/b2/IMSLP453468-PMLP01567-120b-Mozart-Symphonie35-08-Alto.pdf>

Violoncelo

-BEETHOVEN | *Sinfonia nº 5, 2º Movimento* - Início até o compasso 10; compasso 49 ao 59; compasso 98 a 106 e compasso 114 ao 123.
<https://orchestraexcerpts.com/beethoven-symphony-no-5-mvt-ii-3-excerpts/>

<https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/d/d8/IMSLP440406-PMLP01586-105-A-Beethoven-Symphonie5-19-Basses.pdf>

-MENDELSSOHN | *Sonho de uma Noite de Verão: Scherzo* — C-D e N-O
<https://orchestraexcerpts.com/mendelssohn-midsummer-nights-dream-scherzo-c-d-n-o/>

Contrabaixo

-J. S. BACH | *Suíte nº 2 em Si menor, BWV 1067: Badinerie*
<https://orchestraexcerpts.com/bach-orchestral-suite-no-2-in-b-minor-double-and-badinerie/>

-BEETHOVEN | *Sinfonia nº 9, 4º movimento – Recitativo*
https://imslp.eu/files/imglnks/euimg/3/31/IMSLP862954-PMLP1607-beethoven_9_db.pdf

Flauta

-MENDELSSOHN | *Sonho de Uma Noite de Verão, Scherzo*
<https://orchestraexcerpts.com/flute-mendelssohn-midsummer-nights-dream-scherzo-2-p-end/>

-DEBUSSY | *Prélude à l'après midi d'un faune* - Do início até número 3
<https://orchestraexcerpts.com/flute-debussy-prelude-to-the-afternoon-of-a-faun-beginning-until-reh-3/>

-BRAHMS | *Sinfonia nº 1, 4º movimento* — compassos 38 a 46
<https://orchestraexcerpts.com/flute-brahms-symphony-no-1-mvt-iv-mm-38-46/>

Oboé

-ROSSINI | *La Scala di Seta: Abertura: parte de 1º oboé, do início até o compasso 53*
<https://orchestraexcerpts.com/rossini-overture-la-scala-di-seta-m-6-3/>

-RÍMSKI-KÓRSAKOV | *Scheherazade*, op.35: 1º Movimento de D a F e 2º Movimento de A a D

<https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/ffd/IMSLP40969-PMLP04406-Rimsky-Op35.Oboe.pdf>

<https://orchestraexcerpts.com/oboescheherezade/>

Clarineta

-BRAHMS | *Sinfonia nº 3*, 1º movimento — compasso 36 ao 46; 2º movimento — início ao compasso 22

<https://orchestraexcerpts.com/clarinet-brahms-symphony-no-3-mvt-mm-36-46/>

<https://orchestraexcerpts.com/clarinet-brahms-symphony-no-3-mvt-ii-beginning-10-b/>

-MENDELSSOHN | *Sonho de uma Noite de Verão: Scherzo*: solos

<https://orchestraexcerpts.com/clarinet-mendelssohn-midsummer-nights-dream-4-excerpts/>

Fagote

-BEETHOVEN | *Sinfonia nº 4*, solos do 1º e do 4º movimentos

Solos 1º Movimento - <https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/a/a8/IMSLP440313-PMLP01585-Bassoons.pdf>

1º. Solo 4º Movimento - <https://orchestraexcerpts.com/bassoon-beethoven-symphony-no-4-4-excerpts/#tab-id-2>

2º. Solo 4º Movimento - <https://orchestraexcerpts.com/bassoon-beethoven-symphony-no-4-4-excerpts/#tab-id-3>

3º. Solo 4º Movimento - <https://orchestraexcerpts.com/bassoon-beethoven-symphony-no-4-4-excerpts/#tab-id-4>

-STRAVÍNSKI | *Pássaro de Fogo*, do 3º compasso de 183 até 1 compasso antes de 187

<https://www.orchestralbassoon.com/stravinsky-firebird-part>



Trompa Aguda

-R. STRAUSS | *Till Eulenspiegels Lustige Streiche*: 1ª trompa: do início ao nº 1

<https://orchestraexcerpts.com/till-eulenspiegels-lustige-streiche-horn-excerpt/#tab-id-1>

-TCHAIKÓVSKI | *Sinfonia nº 5*, 2º movimento (parte de 1ª trompa)

<https://orchestraexcerpts.com/horn-tchaikovsky-symphony-no-5/#tab-id-1>

Trompa Grave

-TCHAIKÓVSKI | *Sinfonia nº 4*, 1º movimento (parte de 2ª trompa: do início ao compasso nº 13)

<https://orchestraexcerpts.com/horn-tchaikovsky-symphony-no-4-mvt-3-excerpts/>

-BEETHOVEN | *Sinfonia nº 9*, 3º movimento — parte de 4ª trompa: do compasso nº 82 até o compasso nº 98

<https://orchestraexcerpts.com/horn-beethoven-9/#tab-id-3>

Trompete

-SCHUMANN | *Sinfonia nº 2*, 1º movimento — Compassos 1 a 13

<https://orchestraexcerpts.com/trumpet-schumann-symphony-no-2-mvt-beginning-m-13/>

-MÚSSORGSKI com orquestração de RAVEL | *Quadros de uma Exposição: Promenade; Samuel Goldenberg e Schmuyle* (1º trompete)

https://imslp.eu/files/imglnks/euimg/3/3f/IMSLP316855-PMLP03722-tr_1_2.pdf

3ª Página - https://imslp.eu/files/imglnks/euimg/3/3f/IMSLP316855-PMLP03722-tr_1_2.pdf

Trombone

-RAVEL | *Bolero* (solo apenas)

https://imslp.eu/files/imglnks/euimg/8/8b/IMSLP720658-PMLP3667-Ravel_-_Bolero_-_trombone_1_-_modern_clefs.pdf

-MÚSSORGSKI com orquestração de RAVEL | *Quadros de uma Exposição: A Grande Porta de Kiev*: de 103 até 106; de 115 a 119

https://imslp.eu/files/imglnks/euimg/5/52/IMSLP316857-PMLP03722-trb_1_2.pdf

Trombone Baixo

-ROSSINI | *Guilherme Tell*: Abertura

<https://orchestraexcerpts.com/trombone-rossini-william-tell-overture-excerpt-c-d/>

-MÚSSORGSKI com orquestração de RAVEL | *Quadros de uma Exposição: A Grande Porta de Kiev* de 103 a 1 compasso antes de 109

https://imslp.eu/files/imglnks/euimg/3/33/IMSLP316858-PMLP03722-trb_3.pdf

Tuba

-BERLIOZ | *Sinfonia Fantástica*, 4º movimento: 56 até 6º compasso de 57 e 5º movimento: 7º compasso de 66 até 10 antes de 68

<https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/f/f5/IMSLP38334-PMLP03653-Berlioz-SymFantastique.LowBrass.pdf>

<https://www.princetonsymphony.org/sites/default/files/attachments/2020-02/Tuba%20Audition%20Excerpts%20FINAL.pdf>



-WAGNER | *Os Mestres Cantores de Nuremberg: Prelúdio (J até L)*
<https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/e/e2/IMSLP893441-PMLP16799-Wagner - Meistersinger Tuba.pdf>

<https://www.bhso.org/wp-content/uploads/2012/02/BHSEO-Audition-Excerpts-Tuba.pdf>

Percussão

-GLOCKENSPIEL - DUKAS: *O Aprendiz de Feiticeiro* - do 4º compasso antes do nº 17 até o 4º compasso após o nº 19 e do nº 22 ao nº 24
<https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/40/IMSLP20134-PMLP15848-Dukas SorcApp Perc.pdf>

-CAIXAS - PROKÓFIEV: *Tenente Kijé*: do nº 1 ao 2
<https://imslp.eu/files/imglnks/euimg/5/58/IMSLP197068-PMLP134095-Prokofiev Percussion.pdf>

-PRATOS - MÚSSOROSKI: *Uma Noite no Monte Calvo*: de S até 7 compassos depois de S
<https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/a/a9/IMSLP613785-PMLP4739-mussperc.pdf>

-PANDEIRO - BRITTEN *Four Sea Interludes* – Nº 10 ao 11
<https://www.shsu.edu/dotAsset/c9cda71a-3220-4aee-8b9e-d144c6a3ce87.pdf>

-TÍMPANOS - BEETHOVEN: Sinfonia nº 9 – 1º movimento - de 4 compassos antes de "K" até "L"
<https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/1/19/IMSLP36806-PMLP01607-Beethoven-Op125.TimpPerc.pdf>

-TRIÂNGULO - LISZT | *Concerto para Piano e Orquestra nº1 (Allegro vivace até a letra H)*
<https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/3/37/IMSLP50549-PMLP02662-Liszt-PnoConc1.TimpPerc.pdf>

Harpa

-TCHAIKÓVSKI | *O Quebra-Nozes, Suite nº 1: Valsa das Flores* — compassos 3 a 33
<https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/40/IMSLP37565-PMLP03607-Tchaikovsky-Op71a.Harp.pdf>

Piano

PUCCINI - Ópera *La Bohème* - Ato n.1 - Ária - "Si, mi chiamano Mimi"
<https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:VA6C2:545fd27d-b71b-4ca8-b766-9232d6feb7b7>



Sites sugeridos para download e consulta dos excertos:

- New York Philharmonic Library / <https://archives.nyphil.org/>
- International Music Score Library Project / <https://imslp.org/>
- Orchestra Excerpts / <https://orchestraexcerpts.com/>

- Os alunos para arquivo/edição musical serão avaliados por meio da análise do currículo, dos trabalhos já realizados (partituras e partes editadas).

5. Dos aprovados

No dia 27 de fevereiro de 2025, a partir das 16h, a lista dos aprovados para integrar a USP-Filarmônica, contemplados à seleção das bolsas, será afixada no mural da USP-Filarmônica, no anexo da Sala de Concertos da Tulha, Bloco 29, bem como via *e-mail* aos alunos aprovados no processo de seleção.

A vigência das bolsas será de 10 meses, com início no dia 10 de março de 2025.

6. Dos ensaios e compromissos

- A USP-FILARMÔNICA ensaiará três vezes por semana em 2025. Os ensaios ocorrerão às segundas e terças-feiras, das 16h às 19h, e às quartas-feiras das 19h às 22h. Dentre essas três horas, haverá um intervalo de vinte minutos ou, em casos de necessidade específica, duração de duas horas e quarenta minutos, sem intervalo. Seus músicos poderão completar as atividades enquanto bolsista em outras atuações de interesse do projeto, observando o limite de 30 (trinta) horas semanais.
- Para os ensaios e as apresentações, os alunos deverão providenciar seus instrumentos e somente para as apresentações deverão providenciar as seguintes vestimentas: camisa e calça social preta sem paletó e sem gravata para os homens e roupa preta *ad libitum* para as mulheres.



- Os músicos deverão estar no local, prontos para o ensaio ou a apresentação, com no mínimo 15 (quinze) minutos antes do horário determinado para o início.
- Os alunos/bolsistas do naipe da percussão deverão estar com seus instrumentos devidamente organizados para o início dos ensaios e concertos, bem como se responsabilizarem pela manutenção e conservação dos instrumentos.
- Quinze minutos de atraso, sem justificativa, será considerado falta. Em cada atraso, o aluno bolsista estará sujeito à advertência.
- Com duas faltas injustificadas nos ensaios (faltas que não poderão ocorrer num período igual ou inferior a 15 dias da realização do concerto) ou com uma falta em ensaio geral/concerto, o aluno bolsista poderá ser excluído do quadro efetivo, perdendo seu direito à bolsa, sendo convocado imediatamente outro músico para suprir a vacância. A substituição se dará segundo a ordem da lista da última audição, de acordo com a necessidade de substituição imediata do instrumento em questão, respeitado o equilíbrio sinfônico, desde que o novo bolsista permaneça regularmente matriculado como aluno de graduação da USP.
- O período de atividades é de 10 (dez) meses: março de 2025 a janeiro de 2026.
- O(a) aluno(a)/bolsista pianista também deverá atuar como correpetidor do Laboratório de Performance e Ciências do Canto (LAPECC), cuja responsável é a Prof^a Dr^a Maria Yuka de Almeida Prado.
- Os alunos músicos deverão assinar folha de presença referente às atividades desenvolvidas junto à USP-Filarmônica.
- De acordo com as notas obtidas no teste, haverá divisão hierárquica entre os músicos dos diversos naves, cabendo sempre a execução dos solos ao primeiro de cada naipe.



- Será de responsabilidade de cada um dos bolsistas trazer lápis e borracha para os ensaios e as apresentações da orquestra, bem como colaborar com os funcionários na montagem da orquestra em ensaios e concertos.
- É proibido o uso de aparelhos celulares ou quaisquer outros aparelhos eletrônicos durante os ensaios e as apresentações.
- Estarão sujeitos à perda da bolsa os alunos que apresentarem:
 - baixo rendimento acadêmico ou artístico e engajamento institucional insuficiente, mediante notificação, ou
 - problemas disciplinares.

7. Disposições gerais

- No prazo de 01 (um) dia útil, após a proclamação dos resultados, ou seja, até às 17h do dia 28/02/2025, poderá ser impetrado recurso à Comissão Julgadora, sem efeito suspensivo, sobre o resultado. O recurso deverá ser protocolado na Secretaria do Departamento de Música, no anexo da Sala de Concertos da Tulha, sala 08 do Bloco 29 da FFCLRP-USP, e será decidido pela Comissão Julgadora, no prazo de 02 (dois) dias úteis, contados a partir de sua impetração, e cujo resultado será publicado no quadro de avisos da Sala de Concertos da Tulha ou via *e-mail* ao interessado.
- Por ocasião da atuação de maestros convidados (monitores ou professores), o mesmo rigoroso conjunto de diretrizes disciplinares e de engajamento institucional deve ser respeitado por parte dos alunos/bolsistas.
- O ato da inscrição implica aceitação total de todos os termos deste edital e do regulamento da USP-Filarmônica pelo aluno.
- Os casos não mencionados neste edital serão resolvidos pela Comissão Julgadora, ouvido o Diretor de Orquestra e Maestro Principal e homologado pelo Conselho do Departamento de Música.

Observações:

- a) Os ensaios ocorrerão três vezes por semana:



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
ACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA



- Segunda-feira, das 16h às 19h (todas as semanas).
- Terça-feira, das 16h às 19h (todas as semanas).
- Quarta-feira, das 19h às 22h.

b) Os concertos e as récitas de óperas e balés sinfônicos ocorrerão, preferencialmente, nas últimas terças e quartas-feiras de cada mês, às 20h, pela série Concertos USP, em Ribeirão Preto e em São Carlos, respectivamente. Além destas e das já agendadas, conforme programação aprovada (Anexo II), outras apresentações poderão ocorrer durante o período de atividades, nos Campi da USP de São Paulo, Bauru, Lorena, Piracicaba e Pirassununga, bem como em atendimento às solicitações demandadas por Prefeituras, Hospitais Municipais, Instituições de interesse público, Unidades de Ensino, Reitoria e/ou Pró-Reitorias da Universidade de São Paulo, oportunamente, a USP-Filarmônica poderá realizar apresentações sinfônicas, récitas de ópera e balés sinfônicos em outros locais e cidades.

Ribeirão Preto, 19 de dezembro de 2024.

Prof. Dr. Rubens Russomanno Ricciardi
Diretor de Orquestra e Maestro Principal da USP-Filarmônica



ANEXO I

**USP-FILARMÔNICA
FICHA DE INSCRIÇÃO - AUDIÇÕES 2025**

Nome _____

Instrumento: _____

Nº USP _____ Data de Nascimento ____/____/____

RG nº _____ CPF nº _____

Endereço _____

Bairro _____ Cidade _____

Estado _____ CEP _____ Cel: (____) _____

E-mail: _____

Conta Corrente Banco do Brasil nº _____ Agência _____

Curso: _____

Unidade da USP / Departamento _____

Assinar e datar



ANEXO II

USP Filarmônica – Temporada 2025 Agenda geral obrigatória a todos os bolsistas

Convites já recebidos, mas sem datas confirmadas: Franca e Jaboticabal, ambos pela UNESP e ainda Teatro de Vermelhos na Ilhabela (28 de novembro?), Tiradentes e Oliveira (29 de julho?)

MARÇO

25 de março – Maestro Rubens Russomanno Ricciardi e solista Marcus Held (violino) – *Concerto nº 5 para Violino e Orquestra* e *Sinfonia nº 25* de Wolfgang Amadeus Mozart – Teatro Pedro II pela série Concertos USP (concerto 215º da USP Filarmônica)

26 de março – Maestro Rubens Russomanno Ricciardi e solista Marcus Held (violino) – *Concerto nº 5 para Violino e Orquestra* e *Sinfonia nº 25* de Wolfgang Amadeus Mozart – Saguão do Teatro do Campus II da USP de São Carlos pela série Concertos USP (concerto 216º da USP Filarmônica)

ABRIL

29 de abril – Maestro Lucas Eduardo da Silva Galon e solista Nicos Ioannou (contrabaixo) com *Choros nº 10* de Heitor Villa-Lobos, *Cantique de Jean Racine* de Gabriel Fauré e *Lamento para contrabaixo e orquestra* de Rubens Russomanno Ricciardi (estreia mundial) – Saguão do Teatro do Campus II da USP de São Carlos pela série Concertos USP (concerto 219º da USP Filarmônica)

30 de abril – Maestro Lucas Eduardo da Silva Galon e solista Nicos Ioannou (contrabaixo) – *Choros nº 10* de Heitor Villa-Lobos, *Cantique de Jean Racine* de Gabriel Fauré e *Lamento para contrabaixo e orquestra* de Rubens Russomanno Ricciardi (estreia mundial) – Teatro Pedro II pela série Concertos USP (concerto 218º da USP Filarmônica)

MAIO

27 de maio – Maestro Günter Neuhold – *7ª Sinfonia* de Ludwig van Beethoven e *Sinfonia Fúnebre* de José Maurício Nunes Garcia – Teatro Pedro II pela série Concertos USP (concerto 220º da USP Filarmônica)

28 de maio – Maestro Günter Neuhold – *7ª Sinfonia* de Ludwig van Beethoven e *Sinfonia Fúnebre* de José Maurício Nunes Garcia – Saguão do Teatro do Campus II da USP de São Carlos pela série Concertos USP (concerto 221º da USP Filarmônica)

JUNHO

19 e 20 de junho – Maestro Vitor Zafer com a *Ópera do Café* de José Gustavo Julião de Camargo (libreto de Mário de Andrade) – récita da ópera comemorativa



ao aniversário da cidade– Teatro do Campus da USP (concerto 222º e 223º da USP Filarmônica)

24 ou 25 de junho – Maestro Vitor Zafer com a *Ópera do Café* de José Gustavo Julião de Camargo (libreto de Mário de Andrade) – reserva desde sábado 21 de junho para ensaios com cena – Theatro Pedro II pela série Concertos USP (concerto 224º da USP Filarmônica)

25 ou 26 de junho – Maestro Vitor Zafer com a *Ópera do Café* de José Gustavo Julião de Camargo (libreto de Mário de Andrade) – versão cantata (sem cena) – Saguão do Teatro do Campus II da USP de São Carlos pela série Concertos USP (concerto 225º da USP Filarmônica)

JULHO

28 de julho – Concerto no Auditório da FDRP-USP – Programa Juiz de Fora, programa a confirmar, com o solista Marcus Pereira (piano), *Concerto em Fá menor* de Bach (concerto 226º da USP Filarmônica)

29 de julho – Igreja Matriz de Santo Antônio em Tiradentes – MG, programa a confirmar, com o solista Marcus Pereira (piano), *Concerto em Fá menor* de Bach (concerto 227º da USP Filarmônica)

30 de julho – Concerto em Juiz de Fora – programa a confirmar, com o solista Marcus Pereira (piano) *Concerto em Fá menor* de Bach (concerto 228º da USP Filarmônica)

AGOSTO

1º de agosto – EACH-USP – programa a confirmar (concerto 229º da USP Filarmônica)

26 de agosto – Maestro Rubens Russomanno Ricciardi com as solistas Marianne Schechtel (mezzo-soprano) e Raquel Paulin (soprano), árias de óperas – Theatro Pedro II pela série Concertos USP (concerto 230º da USP Filarmônica)

27 de agosto – Maestro Rubens Russomanno Ricciardi com as solistas Marianne Schechtel (mezzo-soprano) e Raquel Paulin (soprano), árias de óperas – Teatro do Campus II em São Carlos pela série Concertos USP (concerto 231º da USP Filarmônica)

SETEMBRO

23 de setembro – Maestro Lelis Gerson e solista Renato Wiedemann (violino), sinfonia clássica e concerto clássico para violino e orquestra – Theatro Pedro II pela série Concertos USP (concerto 232º da USP Filarmônica)

24 de setembro – Maestro Lelis Gerson e solista Renato Wiedemann (violino), sinfonia clássica e concerto clássico para violino e orquestra – Saguão do Teatro do Campus II em São Carlos pela série Concertos USP (concerto 233º da USP Filarmônica)

OUTUBRO

12 de outubro – USP Música Criança – Theatro Pedro II



24 e 25 de outubro – Maestro Rubens Russomanno Ricciardi com Balé ALMA, no programa, danças brasileiras – Teatro do Campus da USP (concertos 234º e 234º da USP Filarmônica)

28 de outubro – Maestro Rubens Russomanno Ricciardi com Balé ALMA, no programa, danças brasileiras – Theatro Pedro II pela série Concertos USP (concerto 235º da USP Filarmônica)

29 de outubro – Maestro Rubens Russomanno Ricciardi com Balé ALMA, no programa, danças brasileiras – Saguão do Teatro do Campus II de São Carlos pela série Concertos USP (concerto 236º da USP Filarmônica)

NOVEMBRO

25 de novembro – Maestro Rubens Russomanno Ricciardi – *Uma outra história do samba* – Theatro Pedro II pela série Concertos USP (concerto 237º da USP Filarmônica)

26 de novembro – Maestro Rubens Russomanno Ricciardi – *Uma outra história do samba* – Saguão do Teatro do Campus II em São Carlos pela série Concertos USP (concerto 238º da USP Filarmônica)

30 de novembro – Maestro Rubens Russomanno Ricciardi – *Uma outra história do samba* – Sala São Paulo, em São Paulo, pela série Matinais OSESP (concerto 239º da USP Filarmônica)

DEZEMBRO

16 de dezembro – Theatro Pedro II – programa a definir – Concerto de entrega do prêmio Caio Pagano (concerto 240º da USP Filarmônica).

OBS: Esta agenda está condicionada à obtenção de recursos de emenda parlamentar.

