

Cezário Matsumoto\*\*\*

Tuba: Eurico Antonio Grigol Martinez\*\*\*

Violinos I: Paulo Eduardo de Barros Veiga\* (spalla), Thiago Alves Torres, Luis Lopes Ernandes, Matheus Cândido de Souza Pereira, Miguel Marcondes Marra, Bruna Machado Bazane, Eduardo Tiemi Ito.

Violinos II: Adrean Vizira Rodrigues, João Paulo Machado Bazane, Achiliei Tavares de Brito, Luiz Marcelo Rodrigues da Silva, Luiz Gustavo Chapina, Geovany Faria de Moraes

Violas: Willian Rodrigues da Silva, Gabriela Lopes Miguel, Mayra Roberta Batista Leite, João Vitor Coelho e Ricardo dos Santos Soares

Violoncelos: Ketlyn Mayara Alonso Costa, Patrick Amorim Lebron Silva, Gabriel Vinicius Geraldo dos Santos, Izabela Ayumi Ito, Samuel Eduardo da Silva e Caroline Ferri Schiatti

Contrabaixo: Alexandre Giro Henrique e Vitor Hugo Moreti

Percussão: Nathan Henrique Bortolato Granero e Gabrielly Negrini Arcilla Oliveira

Arquivo e edição musical: Rafael Silva Ronzoni

\*Professor convidado

\*\*Músico convidado

\*\*\*Egresso formado pelo DM-FFCLRP-USP

Universidade de São Paulo

Reitor: Prof. Dr. Carlos Gilberto Carlotti Junior

Pró-Reitor de Graduação da USP: Prof. Dr. Aluisio Augusto Cotrim Segurado

Pró-Reitor de Pós-Graduação: Prof. Dr. Rodrigo Calado de Saloma Rodrigues

Pró-Reitor de Pesquisa e Inovação: Prof. Dr. Paulo Alberto Nussenzveig

Pró-Reitora de Inclusão e Pertencimento: Profa. Dra. Ana Lucia Duarte Lanna

Pró-Reitora de Cultura e Extensão Universitária: Profa. Dra. Marli Quadros Leite

Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da USP

Diretora: Profa. Dra. Christie Ramos Andrade Leite Panissi

Departamento de Música da FFCLRP-USP

Chefe: Profa. Dra. Fátima Graça Monteiro Corvisier

NAP-CIPEM do DM-FFCLRP-USP

Coordenador: Prof. Dr. Rubens Russomanno Ricciardi

Apoio FUSP à assessoria de imprensa: Marcela Borges Moreira

Fundação D. Pedro II (mantenedora do Theatro Pedro II em Ribeirão Preto)

Presidente: Nicanor Lopes

Funcionários do DM-FFCLRP-USP: André de Sousa Estevão, Daniel Portioli Rolnik, José Gustavo Julião de Camargo, Lucineia Martins Levandosqui, Luis Alberto Garcia Cipriano, Luiz Aparecido dos Santos, Mara Elisa Ferreira Oliva, Sonia Regina de Oliveira e Waldyr José Gomes Ferverça.



## Série Concertos USP 2024

Concerto nº 205 da USP-Filarmônica  
24 de setembro de 2024, às 20h00  
Theatro Pedro II - Ribeirão Preto

Entrada franca



Regência e direção artística de  
José Gustavo Julião de Camargo



Solista:  
Samuel Pompeo (saxofone)



## Programa (sem intervalo)

**José Gustavo Julião de Camargo** (Vista Alegre do Alto, 1961)

- *Na Esquina, Outono Dança Folhas* Concerto para Saxofones e Orquestra
- *Na Esquina - Saxofone Contralto e Orquestra*
- *Outono - Saxofone Barítono e Orquestra*
- *Dança - Saxofone Soprano e Orquestra*
- *Folhas - Saxofone Tenor e Orquestra*

**Samuel Pompeo** (Americana, 1972)

*Dodecafonando*

Arranjo de Maurício Laws de Souza para saxofone e orquestra

- *Rio Acima*

Arranjo de Rafael Piccolotto de Lima para saxofone e orquestra

- *Choro do Meu Veího*

Arranjo de Dino Barioni para saxofone e orquestra

**Alfredo da Rocha Vianna Filho**  
(Pixinguinha)

(\*Rio de Janeiro, 1897 + Rio de Janeiro, 1973)

- *Naquele Tempo*

Arranjo de Maurício Laws de Souza para saxofone e orquestra

**Domingos Pecci**

(\*Santos, 1898 + Santos, 1976)

- *De Cachimbo*

Arranjo de Paulo Malheiros para saxofone e orquestra

**Samuel Pompeo**

Samuel Pompeo, saxofonista, arranjador e compositor brasileiro, é uma figura proeminente na cena musical instrumental do Brasil. Ele colaborou com artistas renomados da música mundial, como Gilberto Gil, Jon Anderson (Yes), Alice Cooper, Fito Páez, Toquinho, Ivan Lins e Daniel. Além disso, participou de concertos ao lado de nomes importantes do jazz, como Banda Mantiqueira, Tad Nash, Ohad Talmor, Gilson Peranzetta e Ryan Keberle. Como educador musical, ministra aulas em workshops e master classes no Brasil e no exterior, é professor na Escola Municipal de Música de São Paulo e no festival "Fiato Al Brasile" na Itália. Samuel Pompeo é doutor pela Universidade Estadual de São Paulo (UNESP) e pela Universidade de Aveiro (Portugal). Suas pesquisas exploram um desafiador percurso acadêmico, se aprofundando na riqueza e na tradição do Choro, uma forma musical intrinsecamente brasileira, o reinterpretando em um panorama sinfônico. Sua abordagem diferenciada não só honra as raízes do Choro, mas também o eleva a novos patamares de sofisticação e complexidade.

Apoiadores de Samuel Pompeo : Wagner Ferreira, André Luiz de Lima Soares, Fabio Vieira Scarpa, Antonio Ricardo Vendramini, Ibraim Filogonio Neto, Luiz Fernando Paina, Aécio Henrique Santos Pereira, Edison Henrique Barcaro, Maria Sebastiana Brondino, Celso Marques Gonçalves, Alexandre Cardoso Veloso, Tércio Danilo Souto Guimarães, Janaina Helen de Melo Silva, Luiz Artur Ledur Brito, Milena Lobo Fontenele, Sidney Luiz Pompeo, Antonio Marcos Correa, Suelen Jaqueline Hostert Mondini, Delphine Elizabeth Gamarra Gaete, Monica Saraiva Francisco, Gabriel Urbano Soares de Souza, Erlon Gianini, Geraldo Moisés de Andrade Junior, Rian da Silva Rodrigues dos Santos, Celso Fernandes de Souza Filho, Wylton Luiz Oliveira Barbosa, João Gabriel Meschieri, Zayon Marcelo de Souza Oliveira, Karina da Mata Castreugini Miura, Wellington Luiz Zoca, Rogério Vieira Travagini, Luiz Henrique Cussolim, Carlos Alberto P. S. Junior, Ronaldo Ferreira da Silva e Marcos de Almeida Prado.

**José Gustavo Julião de Camargo**

Natural de Vista Alegre do Alto, o compositor e maestro paulista José Gustavo Julião de Camargo (\*1961) iniciou seus estudos musicais em 1978, em Ribeirão Preto, com Mario Nacarato e Cristina Emboaba. Como instrumentista (clarineta e clarone) atuou na Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Orquestra Jovem de Campinas e no grupo *Pipoca Moderna* (de 1983 a 1986). Formou-se (1986) em composição e regência pela UNICAMP, onde foi aluno de composição dos professores Almeida Prado, Damiano Cozzella e Raul do Valle; de regência dos professores Benito Juarez e Henrique Gregori, entre outros. Como diretor musical e arranjador do coro cênico "Bossa Nossa" (de 1991 a 2008) desenvolveu intensa atividade no Brasil e no exterior (Itália e Grécia), com espetáculos como *Conversa de botequim* (1995); [bossa@usp.br](mailto:bossa@usp.br) (1997), *500 e tantas histórias...* (2000, 2001, 2002 e 2004) e *O boi caipira* (2006). Já atuou como professor visitante em diversas escolas de música e conservatórios na Itália (Faenza, Ferrara, Cosenza, Perugia e Campobasso). Participou como compositor convidado dos festivais de Música

Nova Klangzeit Musik (2012) e *Musik Unser Zeit Brasilien* (2014), ambos na cidade de Münster (Alemanha). Trabalhou como assistente de direção musical do Festival Música Nova-Gilberto Mendes de 2011 a 2019. Foi diretor artístico e maestro da Banda Mogiana de 2002 a 2019. É coordenador brasileiro do festival *Fiato Al Brasile* desde 2012 na cidade de Faenza (Itália). É compositor de obras para teatro, música de câmara, vocal e instrumental, coral, ópera e sinfônica. Destacam-se ainda a cantata *Ode a Zumbi, comandante guerreiro, para coro e orquestra*; a ópera *Café - em três atos, para coro e orquestra*, esta última com libreto de Mário de Andrade, e o *Concerto para viola caipira e orquestra*. Desde 1988, é orientador de estruturação musical do Departamento de Música da FFCLRP-USP, Campus de Ribeirão Preto. Atua ainda como membro no Nap-CIPEM (Núcleo de Pesquisa em Ciências da Performance em Música da FFCLRP-USP) e maestro assistente da USP-Filarmônica. Como instrumentista (Viola Caipira) apresenta-se como solista e nos grupos: "Brasil Matuto Ensemble", "Mentemanuque Ensemble". É produtor e apresentador do programa *Reveredo, o som da Viola Caipira instrumental* no 107,9 FM da Rádio-USP Ribeirão Preto e no 93,7 FM da Rádio -USP São Paulo.

### USP-Filarmônica

Fundada em fevereiro de 2011 e regulamentada pela Resolução USP-7472, a 19 de fevereiro de 2018, a USP-Filarmônica é a única orquestra da USP formada exclusivamente por estudantes bolsistas de graduação, cumprindo rigorosamente as atividades fim de ensino, pesquisa e extensão da universidade pública. A USP-Filarmônica mantém agenda artística de concertos sinfônicos e récitas de óperas em Ribeirão Preto e São Carlos, além de apresentações especiais já realizadas em outras cidades (Santos, Jaboticabal, Franca, Ourinhos, Registro, Itajubá, Avaré, Birigui, São Paulo, Piracicaba e Patos de Minas). Os compositores e maestros Rubens Russomanno Ricciardi (diretor de orquestra e maestro principal) e José Gustavo Julião de Camargo (maestro assistente) atuam na direção artística desde a sua fundação. A USP-Filarmônica já realizou 165 concertos sinfônicos e récitas de ópera, com participações no Festival Música Nova "Gilberto Mendes" em 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 e 2022. Em consonância com o NAP-CIPEM (Núcleo de Pesquisa em Ciências da Performance), contempla a perfeita interação da poiesis (composição ou invenção musical, ofício de compositor) com a praxis (interpretação-execução, ofício de instrumentista e cantor), buscando sempre a inovação dos repertórios com reconstrução de memória e exercícios de contemporaneidade, num contraponto fecundo entre antigo e novo, clássico e experimental, regional e cosmopolita.

### Ficha Técnica

USP-Filarmônica (maestro José Gustavo Julião de Camargo)  
Flautas: Lucas Herrera Andrade Diniz, Hethiely Gonçalves e Larissa Moraes e Melo\*\*  
Clarinetas: Alexandre de Menezes Barrego e Lucas Pigari\*\*\*  
Trompetes: Wendryo Sousa\*\* e William Henrique\*\*  
Trombones: Matheus Abner de Oliveira Barboza\*\*\* e José Mário