

Brasil & Japão

Duo Voz e Flauta

Yuka de Almeida Prado (voz)

Cássia Carrascoza (flauta)

Participação Especial: Marisa Giannecchini (literatura)

PROGRAMA

***Grão* - Cássia Carrascoza**

Composição audiovisual

***SHE* - Cássia Carrascoza**

Composição audiovisual

Estreia brasileira

***Partita em lá menor para flauta solo* - J.S.Bach**

Allemande

***Estudo 3 para flauta solo* – A. Piazzolla**

***Diadorim para voz e flauta* – Silvia Berg**

Texto baseado na obra “Grande Sertão: Veredas” de João Guimarães Rosa

Estreia mundial

***Sakura, Sakura para flauta solo* – István Matuz**

***Tsuru no Ongaeshi para voz e flauta*- K. Maruyama**

Texto: YukoTakemichi

Sala de Concertos da Tulha

Campus da USP RP

Ribeirão Preto, 17 de janeiro de 2025, às 19h

Entrada Franca

Yuka de Almeida Prado - Soprano



É professora de canto do Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo, desde 2005. Como Coordenadora do Laboratório de Performance e Ciências do Canto (LAPECC) realiza pesquisas relacionadas à voz cantada, além do ensino e projetos de extensão. Seus estudos, cujos resultados são publicados em revistas especializadas, em âmbito nacional e internacional, estão baseados nos aspectos interdisciplinares das ciências do canto e aspectos inter e transculturais da canção brasileira. Como professora convidada, tem ministrado aulas e master classes de canto em instituições norte-americanas tais como *University of New Hampshire* e *University of Wisconsin – Green Bay*. Como solista,

tem atuado principalmente em primeiras audições mundiais de compositores brasileiros nos teatros brasileiros e nos Estados Unidos, Itália, Alemanha e Suíça. Ela se apresenta regularmente em concertos e recitais com os grupos estáveis do Departamento de Música, incluindo a USP-Filarmônica (protagonizou a ópera *La Serva Padrona*, de G. B. Pergolesi, em 2018, sob a regência de Lucas Galon, assim como foi uma das principais solistas da ópera *O Jovem Rei*, de Lucas Galon, em 2024), o Ensemble Mentemanuque, o Frates Cello Ensemble e duos com Fátima Corvisier, Rubens Ricciardi, Gustavo Costa, José Gustavo Julião de Camargo e Cássia Carrascoza. Participa, com frequência, como solista em eventos do *Fiato al Brasile*, na Escola Municipal de Música Giuseppe Sarti, em Faenza, Ravena, Itália. Formada em bacharelado em canto na *Kunitachi Ongaku Daigaku*, Tóquio, Japão, adquiriu título de mestrado e doutorado no Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

Cássia Carrascoza – flauta e composição audiovisual



Professora Dra. do Departamento de Música da FFCLRP- USP, onde coordena o LaFlauta, Laboratório de Flauta e o Ensemble Telemático LaFlauta, grupo voltado para música de câmara a distância, integrado por alunos de graduação do Departamento de Música, com participação de

convidados internacionais. De 2021 a 2024 foi Pesquisadora Visitante da Universidade da Califórnia- Riverside, onde trabalhou sobre música telemática e performance intermediada por tecnologias. Se apresentou em países como Alemanha, Hungria, Holanda, França, Portugal, Bélgica, Estados Unidos, Argentina e China. Desenvolve um intenso trabalho na pesquisa da performance da música contemporânea brasileira, recebendo diversas obras dedicadas a ela. Atualmente desenvolve pesquisa sobre composição colaborativa, performance telemática e improvisação mediada por eletrônica e inteligência artificial. De 1999 a 2018 foi primeira flautista da Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal de São Paulo e, de 2000 a 2014, foi primeira flautista da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo. Foi integrante da Camerata Aberta, da EMESP, com a qual recebeu o prêmio APCA 2010 e o 8º Prêmio Bravo, 2012. Destacam-se em sua discografia os trabalhos solo: *Tempo transversal-flauta expandida* (selo SESC 2017) para flauta solo e eletrônica e o álbum audiovisual para flautas solo, eletrônica e vídeo: *Imaginações sonoras: Imersão telemática*, com obras de Paulo C. Chagas e suas improvisações performáticas e musicais, gravado a distância como parte da pesquisa “Música Telemática: Conectividade em Ambientes Virtuais” – FAPESP, da qual é Pesquisadora Responsável. Desde 2024 é diretora da Orquestra Sinfônica da USP- OSUSP.

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor: Prof. Dr. Carlos Gilberto Carlotti Junior

Diretoria da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da USP

Diretor: Profa. Dra. Christie Ramos Andrade Leite Panissi

Departamento de Música da FFCLRP da USP

Chefe: Profa. Dra. Fátima Graça Monteiro Corvisier

