



DEPARTAMENTO DE MÚSICA
FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



EDITAL 01/2022
USP-FILARMÔNICA (ORQUESTRA DE ALUNOS
DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DA FFCLRP-USP)

O Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto (DM-FFCLRP-USP) institui o edital 01/2022 para alunos/músicos de graduação da USP, regulamentando as audições para seleção de bolsistas “USP-Filarmônica” (Projeto Integrado de Ensino, Pesquisa e Extensão Universitária em apoio ao Curso de Música da FFCLRP-USP).

1. Das inscrições

As inscrições serão realizadas no Departamento de Música da FFCLRP-USP, no anexo da Sala de Concertos da Tulha, sala 08 do Bloco 29, no período de 14 a 28 de março de 2022 (exceto sábados e domingos), das 9h às 12h e das 14h às 17h (ficha de inscrição – Anexo I).

Os testes serão realizados na Sala de Concertos da Tulha, nos dias 04 e 05 de abril de 2022, a partir das 16h. A lista com os horários das provas de cada inscrito será afixada no quadro de avisos da Sala de Concertos da Tulha, a partir das 17h30 do dia 31.03.22 (quinta-feira) e encaminhada via e-mail (endereço eletrônico informado na ficha de inscrição) a todos os candidatos inscritos.

Requisitos para a inscrição

Ser aluno de graduação regularmente matriculado na Universidade de São Paulo.

Preenchimento obrigatório de todos os campos da ficha de inscrição.

Os alunos que optarem pela “modalidade” arquivista/edição musical (confeção de partituras e partes cavadas) deverão encaminhar, durante o período de inscrição, currículo e exemplares do trabalho já realizado pelo próprio aluno (partituras e partes editadas) para o e-mail musica@ffclrp.usp.br.



2. Dos instrumentos

2.1 Instrumentos:

- Flauta/flautim;
- Oboé/corne-inglês;
- Clarineta/clarone/requinta;
- Fagote/contrafagote
- Trompa;
- Trompete/flügelhorn;
- Trombone e trombone baixo;
- Tuba;
- Tímpano/caixa/marimba/vibrafone/xilofone e percussão múltipla;
- Teclados, tais como piano, celesta, cravo e órgão;
- Violino;
- Viola;
- Violoncelo;
- Contrabaixo.

2.2 Organização e apoio artístico

- Arquivista/edição musical

3. Das vagas

A USP Filarmônica dispõe de 01 (uma) vaga para arquivista e de, no máximo, 29 (vinte e nove) vagas para músicos, com bolsas de **R\$ 840,00 (oitocentos e quarenta reais)** mensais para a temporada 2022. As vagas serão preenchidas segundo avaliação de desempenho individual técnico e artístico, tendo-se em vista também a busca de um equilíbrio instrumental para atender repertório das apresentações da agenda/2022, previamente definido pela Direção Artística da USP Filarmônica.



4. Da seleção

- A seleção será realizada mediante prova prática de desempenho musical (interpretação/performance) em caráter classificatório, possibilitando-se, assim, a elaboração de uma lista de espera. As bolsas serão concedidas aos alunos que obtiverem nota igual ou maior que 7,0 (sete), desde que atendendo ao equilíbrio sinfônico.
- A prova individual será realizada nos dias 04 e 05 de abril de 2022, iniciando às 16h, na Sala de Concertos da Tulha. O horário de cada inscrito estará disponível a partir das 17h30 do dia 31 de março de 2022, no mural da USP-Filarmônica, no anexo da Sala de Concertos da Tulha, Bloco 29 e encaminhada via e-mail (endereço eletrônico informado na ficha de inscrição) a todos os candidatos inscritos.
- Os candidatos inscritos deverão interpretar/executar, em seu instrumento, a respectiva parte da peça de confronto - com o(s) trecho(s) específico(s) indicado(s) pela banca no momento do teste; e também uma peça de livre escolha. Para a peça de livre escolha o candidato deverá trazer para a banca um exemplar impresso da parte ou da partitura.
- A avaliação técnico-artística será realizada por uma Comissão Julgadora de três membros composta pelo Departamento de Música da FFCLRP-USP.
- Os candidatos para arquivo/edição musical, serão avaliados por meio da análise do currículo, dos trabalhos já realizados (partituras e partes editadas), bem como por arguição oral no momento das audições de seleção.
- Os alunos inscritos deverão interpretar/executar, em seu instrumento, a respectiva parte:

Fagote, Flauta, Oboé, Clarinete, Trompa e Contrabaixo

1ª Valsa de Esquina (1938)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Trompete, Violino I e Tímpano

6ª Valsa de Esquina (1940)



Francisco Mignone (1897-1986)
Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Violoncelo e Viola

8ª Valsa de Esquina (1940)

Francisco Mignone (1897-1986)
Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Trombone e Teclado

12ª Valsa de Esquina (1943)

Francisco Mignone (1897-1986)
Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Tuba

Viva Gramsci

Rubens Russomanno Ricciardi (Op.11)
Prados (MG), julho de 1986

Obs. As partes cavadas listadas acima estão disponíveis no anexo II, no final do edital.

- Os alunos para arquivo/edição musical serão avaliados por meio da análise do currículo, dos trabalhos já realizados (partituras e partes editadas).

5. Dos aprovados

No dia 07 de abril de 2022, a partir das 18h, a lista dos aprovados para integrar a USP Filarmônica, bem como os contemplados à seleção das bolsas, será afixada no mural da USP Filarmônica, no anexo da Sala de Concertos da Tulha, Bloco 29, bem como via e-mail aos alunos aprovados no processo de seleção. A vigência das bolsas será de 10 meses, com início no dia 20 de abril de 2022.

6. Dos ensaios e compromissos

- A USP-FILARMÔNICA ensaiará três vezes por semana em 2022. Os ensaios ocorrerão às segundas e terças-feiras, das 16h às 19h, e às



DEPARTAMENTO DE MÚSICA
FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



quartas-feiras das 19h às 22h. Dentre essas três horas, haverá um intervalo de vinte minutos ou, em casos de necessidade específica, duração de duas horas e quarenta minutos, sem intervalo. Seus músicos poderão completar as atividades enquanto bolsista em outras atuações de interesse do projeto, observando-se o limite de 30 (trinta) horas semanais.

- Para os ensaios e apresentações os alunos deverão providenciar seus instrumentos e somente para as apresentações deverão providenciar as seguintes vestimentas: camisa e calça social preta sem paletó e sem gravata para os homens e roupa preta *ad libitum* para as mulheres.
- Os músicos deverão estar no local, prontos para o ensaio ou apresentação, com no mínimo 15 (quinze) minutos antes do horário determinado para o início.
- Os alunos/bolsistas do naipe da percussão deverão estar com seus instrumentos devidamente organizados para o início dos ensaios e concertos.
- Quinze minutos de atraso, sem justificativa, será considerado falta. Em cada atraso, o aluno bolsista estará sujeito à advertência.
- Com duas faltas injustificadas nos ensaios (faltas essas que não poderão ocorrer num período igual ou inferior a 15 dias da realização do concerto) ou com uma falta em ensaio geral/concerto, o aluno bolsista poderá ser excluído do quadro efetivo, perdendo seu direito à bolsa, sendo convocado imediatamente outro músico para suprir a vacância. A substituição se dará segundo a ordem da lista da última audição, de acordo com a necessidade de substituição imediata do instrumento em questão, respeitado o equilíbrio sinfônico, desde que o novo bolsista permaneça regularmente matriculado como aluno de graduação da USP.
- O período de atividades é de 10 (dez) meses: abril de 2022 a fevereiro de 2023.
- Os alunos músicos deverão assinar folha de presença referente às atividades desenvolvidas junto à USP Filarmônica.



- De acordo com as notas obtidas no teste, haverá divisão hierárquica entre os músicos dos diversos naipes, cabendo sempre a execução dos solos ao primeiro de cada naipe.
- Será de responsabilidade de cada um dos bolsistas trazer lápis e borracha para os ensaios e apresentações da orquestra, bem como colaborar com os funcionários na montagem da orquestra em ensaios e concertos.
- É proibido o uso de aparelhos celulares ou quaisquer outros aparelhos eletrônicos, durante os ensaios e apresentações.
- Estarão sujeitos à perda da bolsa os alunos que apresentarem:
 - baixo rendimento acadêmico ou artístico e engajamento institucional insuficiente, mediante notificação ou
 - problemas disciplinares.

7. Disposições gerais

- No prazo de 01 (um) dia útil, após a proclamação dos resultados, ou seja, até as 17h do dia 08/04/2022, poderá ser impetrado recurso à Comissão Julgadora, sem efeito suspensivo, sobre o resultado. O recurso deverá ser protocolado na Secretaria do Departamento de Música, no anexo da Sala de Concertos da Tulha, sala 08 do Bloco 29 da FFCLRP-USP e será decidido pela Comissão Julgadora, no prazo de 02 (dois) dias úteis, contados a partir de sua impetração e cujo resultado será publicado no quadro de avisos da Sala de Concertos da Tulha ou via e-mail ao interessado.
- Por ocasião da atuação de maestros convidados (monitores ou professores), o mesmo rigoroso conjunto de diretrizes disciplinares e de engajamento institucional deve ser respeitado por parte dos alunos/bolsistas.
- O ato da inscrição implica em aceitação total de todos os termos deste edital e do regulamento da USP Filarmônica pelo aluno.



DEPARTAMENTO DE MÚSICA
FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



- Os casos não mencionados neste edital serão resolvidos pela Comissão Julgadora, ouvido o Diretor de Orquestra e Maestro Principal e homologado pelo Conselho do Departamento de Música.

Observações:

- a) Os ensaios ocorrerão três vezes por semana:
 - Segunda-feira, das 16h às 19h (todas as semanas).
 - Terça-feira, das 16h às 19h (todas as semanas).
 - Quarta-feira, das 19h às 22h.
- b) Os concertos e récitas de óperas ocorrerão, preferencialmente, nas últimas terças e quartas-feiras de cada mês, às 20h, pela série Concertos USP, em Ribeirão Preto (Theatro Pedro II) e em São Carlos (Teatro Municipal e Igreja São Sebastião), respectivamente. Além dessas, outras apresentações poderão ocorrer pela série “Filô & Direito tem Concerto”, durante o período de atividades, uma vez por mês, às quintas-feiras, às 12h30, no Auditório da Faculdade de Direito de Ribeirão Preto-USP. Em atendimento às solicitações demandadas pelas Prefeituras e Hospitais Municipais, Instituições e Unidades de Ensino, Reitoria e Pró-Reitorias da Universidade de São Paulo e demais necessidades da comunidade Uspiana e externa à USP, oportunamente, a USP-Filarmônica poderá realizar apresentações sinfônicas e/ou de récitas de ópera em outros locais e cidades.

Ribeirão Preto, 11 de março de 2022.

Prof. Dr. Rubens Russomanno Ricciardi
Diretor de Orquestra e Maestro Principal da USP-Filarmônica



ANEXO I

**USP-FILARMÔNICA
FICHA DE INSCRIÇÃO - AUDIÇÕES 2022**

Nome _____

Instrumento: _____

Nº USP _____ Data de Nascimento ____/____/____

RG nº _____ CPF nº _____

Endereço _____

Bairro _____ Cidade _____

Estado _____ CEP _____ Tel (____) _____

E-mail: _____ Cel (____) _____

Unidade da USP / Departamento _____

Assinar e datar



DEPARTAMENTO DE MÚSICA
FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



ANEXO II

FLAUTO

1ª Valsa de Esquina

(1938)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2020)

Come una serenata taciturna ♩ = 120

f *rit.* *a tempo* *mp* 7

13 *mf*

18 *mf*

24 2

31

36 *rit.* *Più lento* ♩ = 92 *p* *mf* *f* 3

44 *p*

49 *mf*

51 *f* 3

57 *mf* *f* 3

62

Tranquillo ♩ = 72

Tempo I ♩ = 120

65 *mf* *rit.* 7

77 *mf*

82 *rit.* *a tempo* *p* *mf* 3

87 3

92 3 *f*

97 *trm trm*

101 *p* *mf* 2

108 *mf* *p*

114 *f* *rit. molto* *p*

OBOE

1ª Valsa de Esquina

(1938)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2020)

Come una serenata taciturna ♩ = 120

rit.
f *mp* *a tempo* **3**

9 *mf* **4**

18 **2** *mf*

26 **2**

33 *rit.* *p* **3** *Più lento* ♩ = 92

41 *mf* *f* **3**

47 *p*

50 *mf* *f*

53 *mf* **3**

59 *f* 3

65 *mf* *p* **Tranquillo** ♩ = 72 *rit.* **Tempo I** ♩ = 120 3

73 *mf* 4

82 *p* *mf* *rit.* *a tempo* 3

87

94 *f* *trm* *trm*

99 *p* 6 *mf*

110 *p*

115 *f* *rit. molto* *p*

CLARINETTO
IN SI \flat

1ª Valsa de Esquina

(1938)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2020)

Come una serenata taciturna $\text{♩} = 120$

9 Flauto

17

23

9 rit. $\text{♩} = 92$

38

42

47

50

55

58

3

63

Tranquillo $\text{♩} = 72$

67

mf *rit.* Tempo I $\text{♩} = 120$ 9 Flauto

82

mf *rit.* *p* *mf* *a tempo*

88

95

f 7

99

p 3 *p* *mf*

108

113

p *f* *rit. molto* *p*

FAGOTTO

1ª Valsa de Esquina

(1938)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2020)

Come una serenata taciturna ♩ = 120

rit. *a tempo*

f *mp*

7

13

19 *mf* *mp*

25

31 *mf* *rit.*

37 *Più lento* ♩ = 92 *p* *mf* *f*

47 *p* *f*

52 *mf*

61 *Tranquillo* ♩ = 72 *f* *2*

68 *rit.* **Tempo I** ♩ = 120

73 *mf*

78 *mp*

83 *mf* *rit.* *a tempo* *p* *mf* 3

88

94 *f* 3

99 *legato cantabile* *p* *mp*

105 *mp* *mf*

111 *p*

116 *rit. molto* *ff* *mp*

This musical score is for the Bassoon part of the first waltz in the 'Esquina' collection. It is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Tempo I' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score begins at measure 68 with a 'rit.' (ritardando) marking. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The piece concludes at measure 116 with a 'rit. molto' (ritardando molto) marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

CORNO IN FA

1ª Valsa de Esquina

(1938)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2020)

Come una serenata taciturna ♩ = 120

2 *rit.* *a tempo*

10

17

24

31 *rit.* *pp* **Più lento** ♩ = 92 **4**

42 *mf* *p*

49 *mp* *mf* *f*

54 *mf* *mf*

60

f *mf*

Musical staff 60-65: Treble clef, key signature of two flats. Measure 60 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Measure 61 has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Measure 62 has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. Measure 63 has a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. Measure 64 has a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. Measure 65 has a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. Dynamics: *f* at measure 61, *mf* at measure 65.

66

Tranquillo ♩ = 72 *rit.* Tempo I ♩ = 120

mp *p*

Musical staff 66-73: Treble clef, key signature of two flats. Measure 66 has a whole rest. Measure 67 has a whole rest. Measure 68 has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Measure 69 has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Measure 70 has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. Measure 71 has a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. Measure 72 has a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. Measure 73 has a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. Dynamics: *mp* at measure 69, *p* at measure 73.

74

Musical staff 74-81: Treble clef, key signature of two flats. Measure 74 has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Measure 75 has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Measure 76 has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. Measure 77 has a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. Measure 78 has a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. Measure 79 has a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. Measure 80 has a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. Measure 81 has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2.

82

rit. *a tempo* 10

Musical staff 82-96: Treble clef, key signature of two flats. Measure 82 has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Measure 83 has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Measure 84 has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. Measure 85 has a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. Measure 86 has a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. Measure 87 has a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. Measure 88 has a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. Measure 89 has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 90 has a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. Measure 91 has a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. Measure 92 has a quarter note E2, a quarter note D2, and a quarter note C2. Measure 93 has a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. Measure 94 has a quarter note F1, a quarter note E1, and a quarter note D1. Measure 95 has a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. Measure 96 has a quarter note G1, a quarter note F1, and a quarter note E1. Dynamics: *rit.* above measure 85, *a tempo* above measure 87, 10 above measure 90.

97

Fagotto

p

Musical staff 97-102: Treble clef, key signature of two flats. Measure 97 has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Measure 98 has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Measure 99 has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. Measure 100 has a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. Measure 101 has a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. Measure 102 has a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. Dynamics: *p* at measure 102.

103

pp 3

Musical staff 103-112: Treble clef, key signature of two flats. Measure 103 has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Measure 104 has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Measure 105 has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. Measure 106 has a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. Measure 107 has a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. Measure 108 has a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. Measure 109 has a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. Measure 110 has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 111 has a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. Measure 112 has a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. Dynamics: *pp* at measure 104, 3 above measure 112.

113

mp pp *f* *p* *rit. molto*

Musical staff 113-118: Treble clef, key signature of two flats. Measure 113 has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Measure 114 has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Measure 115 has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. Measure 116 has a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. Measure 117 has a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. Measure 118 has a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. Dynamics: *mp pp* at measure 113, *f* at measure 116, *p* at measure 117, *rit. molto* above measure 117.

TROMBA IN DO

6ª Valsa de Esquina

(1940)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Tempo di valzer con moto ♩ = 160

f

9 *a tempo rit. a tempo rit. a tempo*

Violini II

a tempo

15 *rit. festoso e aperto*

mp *f sempre*

26 *2*

32 *2*

39 *f*

43 *3* *ff*

49 *fp* *fp*

57 *f* *2* *6*

69 *con sordina* *4* *2* *senza sordina*

mf *fp*

79 *5* *rit.* *2*

fp

TROMBONE

12ª Valsa de Esquina

(1943)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Andantino ♩ = 92 Vivo cantabile ♩ = 56

fp f mf

2

mf rit. Andante ♩ = 120 rit. Allegretto grazioso ♩ = 138 11

Violini I ff mf rit. a tempo 5

Flauto fp f

3 3 5 accelerando 4 p

ff

83 *martelatto*

88

94 **Andantino** ♩ = 92 *rit.* *a tempo* **Vivo cantabile** ♩ = 56

f *mf*

104

113 *mf* *rit.*

120 **Andante** ♩ = 120 *rit.* *a tempo* **13**

fp *f*

145 *Flauto* *accelerando* *7* *8* **Vivace** ♩ = 138 *martelatto e staccato* *5* *5* *5*

149 *f* *ff* **Andantino** ♩ = 92 **6**

TUBA

Ao mestre Adhemar Campos Filho

Viva Gramsci

Rubens Russomanno Ricciardi (Op.11)

Prados (MG), julho de 1986

Andante con moto, festivo e popolare ♩ = 120

Musical notation for measures 1-15. The piece begins in 3/4 time, then changes to 4/4 for measures 2-3, returns to 3/4 for measures 4-5, and finally 4/4 for measures 6-15. Dynamics include *mf*, *f*, *mf*, *ff*, and *mf < f*. A fermata is present over measures 8-9. Section markers A and B are placed above measures 1-2 and 3-4 respectively.

Musical notation for measures 16-20. Measure 16 starts with a fermata. The time signature changes to 2/4 for measures 17-18, 3/4 for measure 19, and 4/4 for measure 20. Dynamics include *mp*. Section marker C is placed above measure 17.

Musical notation for measures 21-25. The time signature is 4/4. Dynamics include *mf* and *f*. Section marker D is placed above measure 22.

Musical notation for measures 26-35. The time signature changes to 2/4 for measures 26-27, 3/4 for measure 28, 4/4 for measure 29, 5/4 for measure 30, and 4/4 for measures 31-35.

Musical notation for measures 36-38. The time signature is 4/4. Section marker E is placed above measure 36.

Musical notation for measures 39-42. The time signature is 4/4. A long slur covers measures 39-42.

F

39

Musical staff 39-41: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 39-41 contain eighth-note patterns. Dynamics include *ff* and *f*. A fermata is placed over measure 41.

G

42

Musical staff 42-44: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 42-44 contain eighth-note patterns. Measure 44 has a fermata. A dynamic marking of *mf* is present. A bracket labeled '6' spans measures 42-44.

51

Musical staff 51-53: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 51 has a fermata. Measure 52 has a fermata. Measure 53 has a fermata. Dynamics include *rall.*, *colla parte*, and *a tempo*. A bracket labeled '6' spans measures 51-53. A 'P.G.' (Pedal Point) marking is present.

64

Musical staff 64-66: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 64-66 contain rests. A 'P.G.' (Pedal Point) marking is present.

J

Musical staff 71-75: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 71 has a fermata. Measure 72 has a fermata. Measure 73 has a fermata. Measure 74 has a fermata. Measure 75 has a fermata. Dynamics include *poco rall.*, *a tempo*, and *f*. A bracket labeled '6' spans measures 71-75.

75

Musical staff 75-77: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 75-77 contain eighth-note patterns. A bracket labeled '6' spans measures 75-77.

78

Musical staff 78-81: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 78-81 contain eighth-note patterns. A bracket labeled '6' spans measures 78-81. Dynamics include *ff*.

82

Musical staff 82-85: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 82-85 contain eighth-note patterns. A bracket labeled '6' spans measures 82-85. Dynamics include *p* and *pp*.

K

L

8

M

N

108

O

112

115

P

118

122

TIMPANI
FA# - SI - DO#

6ª Valsa de Esquina

(1940)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Tempo di valzer con moto ♩ = 160

p *f* *mp* *rit.*

9 *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

15 *mf* *rit.* *a tempo* *mp*

23 *mp*

31 *mp* 2

39 *mf* *mf*

46 *ff* *mf* 3

56 *f*

63 11 Fagotto *mf* *f*

78 *p* 6 *rit.* 2 *pp*

12ª Valsa de Esquina

(1943)

PEÇA PARA CONFRONTO

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Andantino ♩ = 92 Vivo cantabile ♩ = 56

Teclado

7

14

22

Andante ♩ = 120

dolce

28

34 **Allegretto grazioso** ♩ = 138

Flauto

8

8

f

mf

rit.

a tempo

9

9

58 **Violini I**

fp

f

p

64

accelerando

Presto agitato ♩ = 80

2

2

2

4

12

2

4

12

90 **Flauto**

Andantino ♩ = 92

f

p

97 *rit.*

a tempo

Vivo cantabile ♩ = 56

f

103

f

110

116

116

f *rit.* *dolce*

mp *p* *mp* *p* *mp*

Andante ♩ = 120

123

mp *f* *rit.*

130

a tempo *f* *mp*

136

143

accelerando *Vivace* ♩ = 138

ff 3

153

f *Andantino* ♩ = 92

VIOLINI I

6ª Valsa de Esquina

(1940)

Francisco Mignone(1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Tempo di valzer con moto ♩ = 160

The musical score is written for Violin I and consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di valzer con moto' with a quarter note equal to 160 beats per minute. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *mp*, *ff*, *p*, and *pp*, as well as articulation and performance instructions like *rit.*, *a tempo*, *pizz.*, and *arco*. It features several triplet figures and rests. The piece concludes with a *pp* dynamic and a *rit.* marking.

VIOLE

8ª Valsa de Esquina

(1940)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Tempo di "Valsa Caipira", sempre tenuto ♩ = 126

The musical score is written for Violin in 3/4 time, with a tempo of 126 beats per minute. It begins with a dynamic marking of *mf*. The first measure is followed by a *rit.* (ritardando) section, which then returns to *a tempo*. The score includes several dynamic markings: *p* (piano) at the start of the second system, *mp* (mezzo-piano) at the start of the fourth system, and *p* again at the end of the fifth system. The piece features various musical notations, including slurs, accents, and hairpins, indicating changes in volume and articulation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

VIOLONCELLI

8ª Valsa de Esquina

(1940)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Tempo di "Valsa Caipira", sempre tenuto ♩ = 126

mf *rit.* *a tempo* *mf* *p*

7

16 *mp*

23

30 *cantabile* *p* *mf*

37

44

51 *rit.* *a tempo*
mf

59 *f* *mp* *arco*
mf

66 *mp* *mf* *mp*

73 *p*

82 *mp*

90

98 *p* *pp*

CONTRABASSI

1ª Valsa de Esquina

(1938)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2020)

Come una serenata taciturna ♩ = 120

Measures 1-31. Performance instructions include *pizz.*, *f*, *rit.*, *a tempo*, and *mp*. The score includes dynamic markings and articulation symbols such as accents and slurs.

Più lento ♩ = 92

Measures 37-46. Performance instructions include *arco*, *mp*, *pp*, and *mf*. The score includes dynamic markings and articulation symbols such as slurs and accents.

52 *mp*

61 *f* *mf* *p* *pp* **Tranquillo** ♩ = 72 *rit.*

69 **Tempo I** ♩ = 120 *pizz.* *mf* *mp*

76

82 *mf* *rit.* *arco* *p* *mf* *pizz.* *a tempo*

89 *f*

98 **3** *mp* *p*

107 *mf*

113 *p* *f* *p* *rit. molto*