



DEPARTAMENTO DE MÚSICA
FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



EDITAL 01/2022
USP-FILARMÔNICA (ORQUESTRA DE ALUNOS
DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DA FFCLRP-USP)

O Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto (DM-FFCLRP-USP) institui o edital 01/2022 para alunos/músicos de graduação da USP, regulamentando as audições para seleção de bolsistas “USP-Filarmônica” (Projeto Integrado de Ensino, Pesquisa e Extensão Universitária em apoio ao Curso de Música da FFCLRP-USP).

1. Das inscrições

As inscrições serão realizadas no Departamento de Música da FFCLRP-USP, no anexo da Sala de Concertos da Tulha, sala 08 do Bloco 29, no período de 14 a 28 de março de 2022 (exceto sábados e domingos), das 9h às 12h e das 14h às 17h (ficha de inscrição – Anexo I).

Os testes serão realizados na Sala de Concertos da Tulha, nos dias 04 e 05 de abril de 2022, a partir das 16h. A lista com os horários das provas de cada inscrito será afixada no quadro de avisos da Sala de Concertos da Tulha, a partir das 17h30 do dia 31.03.22 (quinta-feira) e encaminhada via e-mail (endereço eletrônico informado na ficha de inscrição) a todos os candidatos inscritos.

Requisitos para a inscrição

Ser aluno de graduação regularmente matriculado na Universidade de São Paulo.

Preenchimento obrigatório de todos os campos da ficha de inscrição.

Os alunos que optarem pela “modalidade” arquivista/edição musical (confecção de partituras e partes cavadas) deverão encaminhar, durante o período de inscrição, currículo e exemplares do trabalho já realizado pelo próprio aluno (partituras e partes editadas) para o e-mail musica@ffclrp.usp.br.



2. Dos instrumentos

2.1 Instrumentos:

- Flauta/flautim;
- Oboé/corne-inglês;
- Clarineta/clarone/requinta;
- Fagote/contrafagote
- Trompa;
- Trompete/flügelhorn;
- Trombone e trombone baixo;
- Tuba;
- Tímpano/caixa/marimba/vibrafone/xilofone e percussão múltipla;
- Teclados, tais como piano, celesta, cravo e órgão;
- Violino;
- Viola;
- Violoncelo;
- Contrabaixo.

2.2 Organização e apoio artístico

- Arquivista/edição musical

3. Das vagas

A USP Filarmônica dispõe de 01 (uma) vaga para arquivista e de, no máximo, 29 (vinte e nove) vagas para músicos, com bolsas de **R\$ 840,00 (oitocentos e quarenta reais)** mensais para a temporada 2022. As vagas serão preenchidas segundo avaliação de desempenho individual técnico e artístico, tendo-se em vista também a busca de um equilíbrio instrumental para atender repertório das apresentações da agenda/2022, previamente definido pela Direção Artística da USP Filarmônica.



4. Da seleção

- A seleção será realizada mediante prova prática de desempenho musical (interpretação/performance) em caráter classificatório, possibilitando-se, assim, a elaboração de uma lista de espera. As bolsas serão concedidas aos alunos que obtiverem nota igual ou maior que 7,0 (sete), desde que atendendo ao equilíbrio sinfônico.
- A prova individual será realizada nos dias 04 e 05 de abril de 2022, iniciando às 16h, na Sala de Concertos da Tulha. O horário de cada inscrito estará disponível a partir das 17h30 do dia 31 de março de 2022, no mural da USP-Filarmônica, no anexo da Sala de Concertos da Tulha, Bloco 29 e encaminhada via e-mail (endereço eletrônico informado na ficha de inscrição) a todos os candidatos inscritos.
- Os candidatos inscritos deverão interpretar/executar, em seu instrumento, a respectiva parte da peça de confronto - com o(s) trecho(s) específico(s) indicado(s) pela banca no momento do teste; e também uma peça de livre escolha. Para a peça de livre escolha o candidato deverá trazer para a banca um exemplar impresso da parte ou da partitura.
- A avaliação técnico-artística será realizada por uma Comissão Julgadora de três membros composta pelo Departamento de Música da FFCLRP-USP.
- Os candidatos para arquivo/edição musical, serão avaliados por meio da análise do currículo, dos trabalhos já realizados (partituras e partes editadas), bem como por arguição oral no momento das audições de seleção.
- Os alunos inscritos deverão interpretar/executar, em seu instrumento, a respectiva parte:

Fagote, Flauta, Oboé, Clarinete, Trompa e Contrabaixo

1ª Valsa de Esquina (1938)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Trompete, Violino I e Tímpano

6ª Valsa de Esquina (1940)



Francisco Mignone (1897-1986)
Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Violoncelo e Viola

8ª Valsa de Esquina (1940)

Francisco Mignone (1897-1986)
Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Trombone e Teclado

12ª Valsa de Esquina (1943)

Francisco Mignone (1897-1986)
Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Tuba

Viva Gramsci

Rubens Russomanno Ricciardi (Op.11)
Prados (MG), julho de 1986

Obs. As partes cavadas listadas acima estão disponíveis no anexo II, no final do edital.

- Os alunos para arquivo/edição musical serão avaliados por meio da análise do currículo, dos trabalhos já realizados (partituras e partes editadas).

5. Dos aprovados

No dia 07 de abril de 2022, a partir das 18h, a lista dos aprovados para integrar a USP Filarmônica, bem como os contemplados à seleção das bolsas, será afixada no mural da USP Filarmônica, no anexo da Sala de Concertos da Tulha, Bloco 29, bem como via e-mail aos alunos aprovados no processo de seleção. A vigência das bolsas será de 10 meses, com início no dia 20 de abril de 2022.

6. Dos ensaios e compromissos

- A USP-FILARMÔNICA ensaiará três vezes por semana em 2022. Os ensaios ocorrerão às segundas e terças-feiras, das 16h às 19h, e às



DEPARTAMENTO DE MÚSICA
FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



quartas-feiras das 19h às 22h. Dentre essas três horas, haverá um intervalo de vinte minutos ou, em casos de necessidade específica, duração de duas horas e quarenta minutos, sem intervalo. Seus músicos poderão completar as atividades enquanto bolsista em outras atuações de interesse do projeto, observando-se o limite de 30 (trinta) horas semanais.

- Para os ensaios e apresentações os alunos deverão providenciar seus instrumentos e somente para as apresentações deverão providenciar as seguintes vestimentas: camisa e calça social preta sem paletó e sem gravata para os homens e roupa preta *ad libitum* para as mulheres.
- Os músicos deverão estar no local, prontos para o ensaio ou apresentação, com no mínimo 15 (quinze) minutos antes do horário determinado para o início.
- Os alunos/bolsistas do naipe da percussão deverão estar com seus instrumentos devidamente organizados para o início dos ensaios e concertos.
- Quinze minutos de atraso, sem justificativa, será considerado falta. Em cada atraso, o aluno bolsista estará sujeito à advertência.
- Com duas faltas injustificadas nos ensaios (faltas essas que não poderão ocorrer num período igual ou inferior a 15 dias da realização do concerto) ou com uma falta em ensaio geral/concerto, o aluno bolsista poderá ser excluído do quadro efetivo, perdendo seu direito à bolsa, sendo convocado imediatamente outro músico para suprir a vacância. A substituição se dará segundo a ordem da lista da última audição, de acordo com a necessidade de substituição imediata do instrumento em questão, respeitado o equilíbrio sinfônico, desde que o novo bolsista permaneça regularmente matriculado como aluno de graduação da USP.
- O período de atividades é de 10 (dez) meses: abril de 2022 a fevereiro de 2023.
- Os alunos músicos deverão assinar folha de presença referente às atividades desenvolvidas junto à USP Filarmônica.



- De acordo com as notas obtidas no teste, haverá divisão hierárquica entre os músicos dos diversos naipes, cabendo sempre a execução dos solos ao primeiro de cada naipe.
- Será de responsabilidade de cada um dos bolsistas trazer lápis e borracha para os ensaios e apresentações da orquestra, bem como colaborar com os funcionários na montagem da orquestra em ensaios e concertos.
- É proibido o uso de aparelhos celulares ou quaisquer outros aparelhos eletrônicos, durante os ensaios e apresentações.
- Estarão sujeitos à perda da bolsa os alunos que apresentarem:
 - baixo rendimento acadêmico ou artístico e engajamento institucional insuficiente, mediante notificação ou
 - problemas disciplinares.

7. Disposições gerais

- No prazo de 01 (um) dia útil, após a proclamação dos resultados, ou seja, até as 17h do dia 08/04/2022, poderá ser impetrado recurso à Comissão Julgadora, sem efeito suspensivo, sobre o resultado. O recurso deverá ser protocolado na Secretaria do Departamento de Música, no anexo da Sala de Concertos da Tulha, sala 08 do Bloco 29 da FFCLRP-USP e será decidido pela Comissão Julgadora, no prazo de 02 (dois) dias úteis, contados a partir de sua impetração e cujo resultado será publicado no quadro de avisos da Sala de Concertos da Tulha ou via e-mail ao interessado.
- Por ocasião da atuação de maestros convidados (monitores ou professores), o mesmo rigoroso conjunto de diretrizes disciplinares e de engajamento institucional deve ser respeitado por parte dos alunos/bolsistas.
- O ato da inscrição implica em aceitação total de todos os termos deste edital e do regulamento da USP Filarmônica pelo aluno.



DEPARTAMENTO DE MÚSICA
FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



- Os casos não mencionados neste edital serão resolvidos pela Comissão Julgadora, ouvido o Diretor de Orquestra e Maestro Principal e homologado pelo Conselho do Departamento de Música.

Observações:

- a) Os ensaios ocorrerão três vezes por semana:
 - Segunda-feira, das 16h às 19h (todas as semanas).
 - Terça-feira, das 16h às 19h (todas as semanas).
 - Quarta-feira, das 19h às 22h.
- b) Os concertos e récitas de óperas ocorrerão, preferencialmente, nas últimas terças e quartas-feiras de cada mês, às 20h, pela série Concertos USP, em Ribeirão Preto (Theatro Pedro II) e em São Carlos (Teatro Municipal e Igreja São Sebastião), respectivamente. Além dessas, outras apresentações poderão ocorrer pela série “Filô & Direito tem Concerto”, durante o período de atividades, uma vez por mês, às quintas-feiras, às 12h30, no Auditório da Faculdade de Direito de Ribeirão Preto-USP. Em atendimento às solicitações demandadas pelas Prefeituras e Hospitais Municipais, Instituições e Unidades de Ensino, Reitoria e Pró-Reitorias da Universidade de São Paulo e demais necessidades da comunidade Uspiana e externa à USP, oportunamente, a USP-Filarmônica poderá realizar apresentações sinfônicas e/ou de récitas de ópera em outros locais e cidades.

Ribeirão Preto, 11 de março de 2022.

Prof. Dr. Rubens Russomanno Ricciardi
Diretor de Orquestra e Maestro Principal da USP-Filarmônica



ANEXO I

**USP-FILARMÔNICA
FICHA DE INSCRIÇÃO - AUDIÇÕES 2022**

Nome _____

Instrumento: _____

Nº USP _____ Data de Nascimento ____/____/____

RG nº _____ CPF nº _____

Endereço _____

Bairro _____ Cidade _____

Estado _____ CEP _____ Tel (____) _____

E-mail: _____ Cel (____) _____

Unidade da USP / Departamento _____

Assinar e datar



DEPARTAMENTO DE MÚSICA
FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



ANEXO II

FLAUTO

1ª Valsa de Esquina

(1938)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2020)

Come una serenata taciturna ♩ = 120

f *rit.* *a tempo* *mp* 7

13 *mf*

18 *mf*

24 2

31

36 *rit.* *Più lento* ♩ = 92 *p* *mf* *f* 3

44 *p*

49 *mf*

51 *f* 3

57 *mf* *f* 3

Musical staff 57-61. Measures 57-61. Dynamics: *mf*, *f*. Includes a triplet of eighth notes in measure 60.

62

Musical staff 62-64. Measures 62-64. Features sixteenth-note patterns with accents.

Tranquillo ♩ = 72

Tempo I ♩ = 120

65 *mf* *rit.* 7

Musical staff 65-66. Measures 65-66. Dynamics: *mf*. Includes a *rit.* marking and a 7-measure rest.

77 *mf*

Musical staff 77-81. Measures 77-81. Dynamics: *mf*. Includes a triplet of eighth notes in measure 80.

82 *rit.* *a tempo* *p* *mf* 3

Musical staff 82-86. Measures 82-86. Dynamics: *p*, *mf*. Includes *rit.* and *a tempo* markings.

87 3

Musical staff 87-91. Measures 87-91. Includes a triplet of eighth notes in measure 88.

92 3 *f*

Musical staff 92-96. Measures 92-96. Dynamics: *f*. Includes a triplet of eighth notes in measure 93.

97 *trm trm*

Musical staff 97-100. Measures 97-100. Includes trills in measures 97 and 98.

101 *p* *mf* 2

Musical staff 101-107. Measures 101-107. Dynamics: *p*, *mf*. Includes a 2-measure rest at the end.

108 *mf* *p*

Musical staff 108-113. Measures 108-113. Dynamics: *mf*, *p*.

114 *f* *rit. molto* *p*

Musical staff 114-115. Measures 114-115. Dynamics: *f*, *p*. Includes a *rit. molto* marking.

OBOE

1ª Valsa de Esquina

(1938)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2020)

Come una serenata taciturna ♩ = 120

rit.
f *mp* *a tempo* **3**

9 *mf* **4**

18 **2** *mf*

26 **2**

33 *rit.* *p* **3** *Più lento* ♩ = 92

41 *mf* *f* **3**

47 *p*

50 *mf* *f*

53 **3** *mf*

59 *f* 3

65 *mf* *p* **Tranquillo** ♩ = 72 *rit.* **Tempo I** ♩ = 120 2 3

73 *mf* 4

82 *p* *mf* *rit.* *a tempo* 3

87

94 *f* *trm* *trm*

99 *p* *mf* 6

110 *p*

115 *f* *p* *rit. molto*

CLARINETTO
IN SI \flat

1ª Valsa de Esquina

(1938)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2020)

Come una serenata taciturna $\text{♩} = 120$

f *rit.* *a tempo* 9 Flauto

17 *mf* *mf*

23 9 *rit.* $\text{♩} = 92$ *f*

38 *p*

42 3

47 *p*

50 *mf* *f* *f*

55 *f*

58

3

63

Tranquillo $\text{♩} = 72$

67

mf *rit.* Tempo I $\text{♩} = 120$ 9 Flauto

82

mf *rit.* *p* *mf* *a tempo*

3

88

95

f 7

99

p 3 *p* *mf*

108

113

p *f* *rit. molto* *p*

FAGOTTO

1ª Valsa de Esquina

(1938)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2020)

Come una serenata taciturna ♩ = 120

The musical score is written for Bassoon in a 3/4 time signature. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first section, starting at measure 1, is marked 'Come una serenata taciturna' with a tempo of 120 beats per minute. It features a dynamic of *f* (forte) and includes markings for *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The score continues through measures 7, 13, 19, 25, and 31, with dynamics ranging from *mf* (mezzo-forte) to *mp* (mezzo-piano). At measure 37, the tempo changes to 'Più lento' at 92 beats per minute, and the time signature changes to 4/4. This section includes dynamics of *p* (piano) and *f* (forte). At measure 52, there is a 4-measure rest. The final section, starting at measure 61, is marked 'Tranquillo' at 72 beats per minute with a 2-measure rest. It begins with a dynamic of *f* and concludes with a 2-measure rest.

68 *rit.* **Tempo I** ♩ = 120

73 *mf*

78 *mp*

83 *mf* *rit.* *a tempo* *p* *mf* 3

88

94 *f* 3

99 *legato cantabile* *p* *mp*

105 *mp* *mf*

111 *p*

116 *rit. molto* *ff* *mp*

CORNO IN FA

1ª Valsa de Esquina

(1938)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2020)

Come una serenata taciturna ♩ = 120

2 *rit.* *a tempo*

10

17

24

31 *rit.* *pp* **Più lento** ♩ = 92 **4**

42 *mf* *p*

49 *mp* *mf* *f*

54 *mf* *mf*

60

f *mf*

66

Tranquillo ♩ = 72 *rit.*

Tempo I ♩ = 120

mp *p*

74

82

rit. *a tempo* **10**

97

Fagotto

p

103

pp **3**

113

rit. molto

mp pp *f* *p*

TROMBA IN DO

6ª Valsa de Esquina

(1940)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Tempo di valzer con moto ♩ = 160

f

9 *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Violini II

15 *mp* *rit.* *a tempo* *festoso e aperto* *f sempre*

26 *2*

32 *2*

39 *f*

43 *3* *ff*

49 *fp* *fp*

57 *f* *2* *6*

69 *con sordina* *4* *2* *senza sordina* *fp*

79 *fp* *5* *rit.* *2*

TROMBONE

12ª Valsa de Esquina

(1943)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Andantino ♩ = 92 Vivo cantabile ♩ = 56

fp f mf

2

18 *mf* *rit.* Andante ♩ = 120 *rit.* Allegretto grazioso ♩ = 138 *mf*

45 Violini I *ff* *mf* *rit.* a tempo

54 Flauto *fp* *f*

61 *p* 3 3 5 *accelerando*

78 *ff*

83 *martelatto*

88

94 *Andantino* ♩ = 92 *rit.* *a tempo* *Vivo cantabile* ♩ = 56

f *mf*

104

113 *mf* *rit.*

120 *Andante* ♩ = 120 *rit.* *a tempo*

fp *f*

145 *Flauto* *accelerando* *Vivace* ♩ = 138 *martelatto e staccato*

149 *f* *ff* *Andantino* ♩ = 92 *6*

TUBA

Ao mestre Adhemar Campos Filho

Viva Gramsci

Rubens Russomanno Ricciardi (Op.11)

Prados (MG), julho de 1986

Andante con moto, festivo e popolare ♩ = 120

Musical notation for the first system of the Tuba part. It consists of two staves. The top staff contains the melody with dynamic markings: *mf*, *f*, *mf*, *ff*, and *mf* < *f*. The bottom staff contains rests for measures 1 through 8, with a box labeled 'A' above measure 1 and a box labeled 'B' above measure 8.

Musical notation for the second system of the Tuba part. It consists of two staves. The top staff contains rests for measures 9 through 15, with a box labeled 'C' above measure 13. The bottom staff contains rests for measures 9 through 15.

Musical notation for the third system of the Tuba part. It consists of two staves. The top staff contains rests for measures 16 through 20, with a box labeled 'D' above measure 18. The bottom staff contains rests for measures 16 through 20.

Musical notation for the fourth system of the Tuba part. It consists of two staves. The top staff contains rests for measures 21 through 25, with a box labeled 'E' above measure 23. The bottom staff contains rests for measures 21 through 25.

Musical notation for the fifth system of the Tuba part. It consists of two staves. The top staff contains rests for measures 26 through 30, with a box labeled 'E' above measure 28. The bottom staff contains rests for measures 26 through 30.

Musical notation for the sixth system of the Tuba part. It consists of two staves. The top staff contains rests for measures 31 through 35, with a box labeled 'E' above measure 33. The bottom staff contains rests for measures 31 through 35.

F

39

Musical staff 39-41: Bass clef, 4/4 time. Measures 39-41 contain eighth-note patterns. Dynamics: *ff* (measures 39-40), *f* (measure 41). Accents are present on notes in measures 40 and 41.

G

42

Musical staff 42-44: Bass clef, 4/4 time. Measure 42 has eighth notes. Measure 43 has eighth notes. Measure 44 is a whole rest. Dynamics: *mf* (measures 42-43). A fermata is over measure 44. A '6' is written above measure 44.

51

Musical staff 51-53: Bass clef, 4/4 time. Measure 51 is a whole rest. Measure 52 has eighth notes. Measure 53 is a whole rest. Dynamics: *rall.* (measure 52), *colla parte* (measure 52), *a tempo* (measure 53). A fermata is over measure 52. A '6' is written above measure 53. 'P.G.' is written above measure 53. A box 'I' is above measure 53.

64

Musical staff 64-66: Bass clef, 4/4 time. Measure 64 is a whole rest. Measure 65 is a whole rest. Measure 66 is a whole rest. Dynamics: *mp* (measure 66), *f* (measure 66). A fermata is over measure 66. 'P.G.' is written above measure 65.

J

Musical staff 71-75: Bass clef, 4/4 time. Measure 71 is a whole rest. Measure 72 has eighth notes. Measures 73-75 have eighth notes. Dynamics: *poco rall.* (measure 72), *a tempo* (measure 72), *f* (measure 72). A fermata is over measure 72.

75

Musical staff 75-77: Bass clef, 4/4 time. Measures 75-77 contain eighth notes. Dynamics: *f* (measures 75-77). A fermata is over measure 76.

78

Musical staff 78-81: Bass clef, 4/4 time. Measures 78-81 contain eighth notes. Dynamics: *ff* (measures 78-81). A fermata is over measure 80.

82

Musical staff 82-85: Bass clef, 4/4 time. Measures 82-85 contain eighth notes. Dynamics: *p* (measures 82-83), *pp* (measures 84-85). A fermata is over measure 84.

K

L

8

M

N

108

O

112

115

P

118

122

TIMPANI
FA# - SI - DO#

6ª Valsa de Esquina

(1940)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Tempo di valzer con moto ♩ = 160

9 *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

15 *mf* *rit.* *a tempo* *mp*

23 *mp*

31 *mp* 2

39 *mf* *mf*

46 *ff* *mf* 3

56 *f*

63 11 Fagotto *mf* *f*

78 *p* 6 *rit.* 2 *pp*

12ª Valsa de Esquina

(1943)

PEÇA PARA CONFRONTO

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Andantino ♩ = 92 Vivo cantabile ♩ = 56

Teclado

Andante ♩ = 120
dolce

34 **Allegretto grazioso** ♩ = 138

Flauto

8

8

f

mf

rit.

a tempo

9

9

58 **Violini I**

fp

f

p

64

accelerando

Presto agitato ♩ = 80

2

2

2

4

12

2

4

12

90 **Flauto**

Andantino ♩ = 92

f

p

97 *rit.*

a tempo

Vivo cantabile ♩ = 56

f

103

f

110

116 *rit.* *dolce* **Andante** ♩ = 120

f *mp* *p* *mp* *p* *mp*

123 *mp* *f* *rit.*

130 *a tempo* *f* *mp*

136

143 *accelerando* **Vivace** ♩ = 138 **3** *ff*

153 **Andantino** ♩ = 92 *f*

VIOLINI I

6ª Valsa de Esquina

(1940)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Tempo di valzer con moto ♩ = 160

The musical score is written for Violin I and consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di valzer con moto' with a quarter note equal to 160 beats per minute. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *mp*, *ff*, *p*, and *pp*, as well as articulation marks like accents and slurs. Performance instructions include 'rit.' (ritardando), 'a tempo', 'pizz.' (pizzicato), and 'arco' (arco). The score features several triplet figures and rests. The piece concludes with a *pp* dynamic and a *rit.* marking.

VIOLE

8ª Valsa de Esquina

(1940)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Tempo di "Valsa Caipira", sempre tenuto ♩ = 126

The musical score is written for Violin in 3/4 time, with a tempo of 126 beats per minute. It begins with a dynamic marking of *mf*. The first measure is followed by a *rit.* (ritardando) section, which then returns to *a tempo*. The dynamics shift to *p* (piano) in the second measure. The score consists of seven staves of music, with measure numbers 7, 15, 21, 29, 37, and 45 indicated at the start of their respective staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece concludes with a final *p* dynamic marking.

50 *rit.* *a tempo*

57 *cantabile*

63

70 *p*

78

85 *mp*

90

98 *p* *pp*

VIOLONCELLI

8ª Valsa de Esquina

(1940)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Tempo di "Valsa Caipira", sempre tenuto ♩ = 126

mf *rit.* *a tempo* *mf* *p*

7

16 *mp*

23

30 *cantabile* *p* *mf*

37

44

51 *rit.* *a tempo*
mf

59 *f* *mp* *arco*
mf

66 *mp* *mf* *mp*

73 *p*

82 *mp*

90

98 *p* *pp*

CONTRABASSI

1ª Valsa de Esquina

(1938)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2020)

Come una serenata taciturna ♩ = 120

pizz. *f* *rit.* *a tempo* *mp*

7

13

19 *mf* *mp*

25

31 *mf* *mp* *rit.*

Più lento ♩ = 92

arco *mp*

46 *mf* *pp* *mf*

52 *mp*

61 *f* *mf* *p* *pp* **Tranquillo** ♩ = 72 *rit.*

69 **Tempo I** ♩ = 120 *pizz.* *mf* *mp*

76

82 *mf* *rit.* *arco* *p* *mf* *pizz.* *a tempo*

89 *f*

98 **3** *mp* *p*

107 *mf*

113 *p* *f* *p* *rit. molto*