

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto

Departamento de Música



Recital do Duo Bach-Corvisier

Jonas Bach, harmônica

Fátima Corvisier, piano

Organização: PianoLab – Laboratório de Piano e Pedagogia do Piano

07 de junho de 2025, sábado, às 17h

Sala de Concertos da Tulha – Departamento de Música da FFCLRP-USP

Entrada gratuita e sem reserva ou entrega antecipada de convites

PROGRAMA SEM INTERVALO

Henri Casadesus (1879-1947)	Concerto para Viola e Cordas em Mi menor, no estilo de Johann Christian Bach (1735-1782) II - <i>Adagio</i>
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	<i>Sonata em Mi menor K.304</i> para violino e piano I - <i>Allegro</i> II - <i>Tempo di Menuetto</i>
Sergei Rachmaninoff (1873-1943)	<i>Canção Opus 21, n.7</i>
Nadia Boulanger (1887-1979)	<i>Trois pièces</i> para violoncelo e piano I - <i>Modéré em Mi bemol menor</i>
Florence Price (1887-1953)	<i>The Deserted Garden</i> para violino e piano
Astor Piazzolla (1921-1992)	<i>Oblivion</i> para oboé e piano
Henrique Oswald (1852-1931)	<i>Elegia</i> para violoncelo e piano
Heitor Villa-Lobos (1887-1959)	<i>O Canto do Cisne Negro</i> para violoncelo e piano
César Guerra-Peixe (1914-1993)	<i>Quatro Coisas</i> para harmônica e piano I - <i>Prelúdio</i> II - <i>Movimentação</i> III - <i>Interlúdio</i> IV - <i>Caboclo de Pena</i>
Edmundo Villani-Côrtes (1930-)	<i>Luz</i> para violoncelo e piano
Edmundo Villani-Côrtes (1930-)	<i>Cinco Miniaturas Brasileiras</i> para cordas e piano I - <i>Prelúdio</i> II - <i>Toada</i> III - <i>Choro</i> IV - <i>Cantiga de Ninar</i> V - <i>Baião</i>

Jonas Bach - Iniciou seus estudos da harmônica cromática aos 18 anos e foi aluno do harmonicista Ronald Silva, com quem aprendeu a versatilidade sonora do instrumento. Em parceria com o violonista João Egashira no grupo de choro Conversa Afiada, foi classificado no I Prêmio Visa de MPB Instrumental. Primeiramente, dedicou-se à música popular brasileira e ao jazz, para então formar um duo com piano e explorar o universo da música clássica com a harmônica. Foi solista da Orquestra Harmônicas de Curitiba e professor de música no Conservatório de MPB de Curitiba. É compositor autodidata e vem desenvolvendo modos de linguagem do universo musical. É escritor e publicou livros sobre a evolução da consciência, como *Espírito de Surfista* e *Laboratório da Metamorfose da Alma*, dentre outros. Realizou pesquisa de pós-doutorado sobre a fenomenologia da performance musical no Departamento de Música da USP de Ribeirão Preto (2025), sob a supervisão da Profa. Dra. Fátima Corvisier. É Pós-doutor sobre a fenomenologia de Goethe e a educação na Unicamp (2015) e Doutor em educação pela UFPR (2012) e Alanus Hochschule (Alemanha / alumni DAAD). É professor de filosofia na Universidade Federal do Triângulo Mineiro (UFTM).

Fátima Corvisier - Doutora em Música pela Universidade de São Paulo, graduou-se com Medalha de Ouro na Escola de Música da UFRJ. Como recitalista já se apresentou em diversas salas de concertos no Brasil, Estados Unidos e Alemanha. Vencedora do II Concurso Dirk Bovendorp e terceiro lugar no III Prêmio Eldorado de Música, foi solista da OSESP, sob a regência de Eleazar de Carvalho. Forma com o pianista Fernando Corvisier o Duo Corvisier de piano a quatro mãos e dois pianos, cujo repertório é abrangente, incluindo desde os clássicos até a produção musical brasileira contemporânea. Das apresentações internacionais do Duo Corvisier, destacamos a palestra-recital realizada em 2007 no Primeiro Encontro de Investigação em Performance promovido pela Universidade de Aveiro, Portugal; apresentação em recital nos Estados Unidos em 2011; apresentação em congressos internacionais, realizando palestras e recitais, nas universidades de Londres e de Viena em 2013, na Universidade Internacional de Andaluzia, em Baeza, Espanha, no ano de 2016, em Portugal nas Universidades de Aveiro e Évora em 2019 e em Londres e Paris em 2023. Desde 2004, Fátima Corvisier é docente de piano do Departamento de Música da FFCLRP-USP, atuando nas áreas de performance e pedagogia do piano.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor: Prof. Dr. Carlos Gilberto Carlotti Junior
Vice-Reitora: Maria Arminda do Nascimento Arruda



Pró-Reitoria de Graduação da USP

Pró-Reitor: Prof. Dr. Aluisio Augusto Cotrim Segurado



Pró-Reitoria de Pós-Graduação da USP

Pró-Reitor: Prof. Dr. Rodrigo do Tocantins Calado de Saloma Rodrigues



Pró-Reitoria de Pesquisa e Inovação da USP

Pró-Reitor: Prof. Dr. Paulo Alberto Nussenzveig



Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP

Pró-Reitora: Profa. Dra. Marli Quadros Leite



Pró-Reitoria de Inclusão e Pertencimento da USP

Pró-Reitora: Profa. Dra. Ana Lúcia Duarte Lanna



Diretoria da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da USP

Diretora: Profa. Dra. Christie Ramos Andrade Leite Panissi



Departamento de Música da FFCLRP da USP

Chefe: Prof. Dr. Gustavo Silveira Costa