



**EDITAL 01/2026**  
**USP-FILARMÔNICA (ORQUESTRA DE ESTUDANTES**  
**DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DA FFCLRP-USP)**

O Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto (DM-FFCLRP-USP) institui o edital 01/2026 para estudantes/músicos de graduação da USP, regulamentando as audições para seleção de bolsistas “USP-Filarmônica” (Projeto Integrado de Ensino, Pesquisa e Extensão Universitária em apoio ao Curso de Música da FFCLRP-USP).

**1. Das inscrições**

As inscrições serão realizadas no Departamento de Música da FFCLRP-USP, no anexo da Sala de Concertos da Tulha, sala 08 do Bloco 29, no período de 05 a 23 de fevereiro de 2026 (exceto sábados e domingos), das 9h às 12h e das 14h às 17h (ficha de inscrição – Anexo I).

Os testes serão realizados na Sala de Concertos da Tulha, nos dias 25 e 26 de fevereiro de 2026, a partir das 16h. A lista com os horários das provas de cada inscrito será afixada no quadro de avisos da Sala de Concertos da Tulha, a partir das 16h do dia 24/02/26 (terça-feira) e encaminhada via *e-mail* (endereço eletrônico informado na ficha de inscrição) a todos os candidatos inscritos.

**Requisitos para a inscrição**

Ser estudante de graduação regularmente matriculado na Universidade de São Paulo.

Preenchimento obrigatório de todos os campos da ficha de inscrição.

Os estudantes que optarem pela “modalidade” arquivista/edição musical (confecção de partituras e partes cavadas) deverão encaminhar, durante o período de inscrição, currículo e exemplares do trabalho já realizado pelo próprio estudante (partituras e partes editadas) para o e-mail [musica@ffclrp.usp.br](mailto:musica@ffclrp.usp.br).

Os estudantes que optarem pela “modalidade” montagem de orquestra deverão encaminhar, durante o período de inscrição, currículo para o e-mail [musica@ffclrp.usp.br](mailto:musica@ffclrp.usp.br).



## **2. Dos instrumentos**

### **2.1 Instrumentos:**

- Flauta/flautim;
- Oboé/corne-inglês;
- Clarineta/clarone/requinta;
- Fagote/contrafagote
- Trompa;
- Trompete/trompete *piccolo*;
- Trombone e trombone baixo;
- Tuba;
- Tímpano/caixa/marimba/vibrafone/xilofone e percussão múltipla;
- Harpa
- Teclados, tais como piano, celesta, cravo e órgão;
- Violino;
- Viola;
- Violoncelo;
- Contrabaixo.

### **2.2 Organização e apoio artístico**

- Arquivista/edição musical
- Montagem de orquestra

## **3. Das vagas**

A USP-Filarmônica dispõe de uma vaga para arquivista, uma vaga para montador de orquestra e, no máximo, 28 (vinte e oito) vagas para músicos, com bolsas de **R\$ 1.080,00 (um mil e oitenta reais)** mensais para a temporada 2026. As vagas serão preenchidas segundo avaliação de desempenho individual técnico e artístico, tendo-se em vista também a busca de um equilíbrio instrumental para



atender ao repertório das apresentações da agenda/2026, definida pela Direção Artística da USP-Filarmônica (Anexo II).

#### **4. Da seleção**

- A seleção será realizada mediante prova prática de desempenho musical (interpretação/execução) em caráter classificatório, possibilitando, assim, a elaboração de uma lista de espera. As bolsas serão concedidas aos estudantes que obtiverem nota igual ou maior que 7,0 (sete), desde que atendendo ao equilíbrio sinfônico.
- A prova individual será realizada nos dias 25 e 26 de fevereiro de 2026, iniciando às 16h, na Sala de Concertos da Tulha. O horário de cada inscrito estará disponível a partir das 16h do dia 24 de fevereiro de 2026, no mural da USP-Filarmônica, no anexo da Sala de Concertos da Tulha, Bloco 29 e encaminhada via *e-mail* (endereço eletrônico informado na ficha de inscrição) a todos os candidatos inscritos.
- Os candidatos inscritos deverão interpretar/executar, em seu instrumento, a respectiva parte com o(s) trecho(s) específico(s) indicado(s) pela banca no momento do teste; e também executar uma peça a primeira vista, de escolha da Comissão Julgadora.
- A avaliação técnico-artística será realizada por uma Comissão Julgadora de cinco membros composta pelo Departamento de Música da FFCLRP-USP.
- Os candidatos para arquivo/edição musical serão avaliados por meio da análise do currículo, dos trabalhos já realizados (partituras e partes editadas), bem como por arguição oral no momento das audições de seleção.
- Os candidatos para montagem de orquestra serão avaliados por meio da análise do currículo.
- Os estudantes inscritos deverão interpretar/executar, em seu instrumento, a respectiva parte:



### **Violino**

-MOZART | *Sinfonia 39 – Finale* - Compassos 1-77 (início até letra B)  
<https://orchestraexcerpts.com/mozart-symphony-39-mvt-iv/>

-BRAHMS | *Sinfonia 4, 4º Movimento* - Compassos 33-80  
<https://orchestraexcerpts.com/brahms-symphony-4-violin-audition-excerpt/>

### **Viola**

-MENDELSSOHN | *Sonho de uma Noite de Verão: Scherzo* - Compassos 17-99  
<https://orchestraexcerpts.com/mendelssohn-midsummer-nights-dream-scherzo-beg-til-d/>

-MOZART | *Sinfonia nº 35, 1º Movimento* - Compassos 1-66  
<https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/b/b2/IMSLP453468-PMLP01567-120b-Mozart-Symphonie35-08-Alto.pdf>

### **Violoncelo**

-BEETHOVEN | *Sinfonia nº 5, 2º Movimento* - Início até o compasso 10; compasso 49 ao 59; compasso 98 a 106 e compasso 114 ao 123.  
<https://orchestraexcerpts.com/beethoven-symphony-no-5-mvt-ii-3-excerpts/>

<https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/d/d8/IMSLP440406-PMLP01586-105-A-Beethoven-Symphonie5-19-Basses.pdf>

-MENDELSSOHN | *Sonho de uma Noite de Verão: Scherzo — C-D e N-O*  
<https://orchestraexcerpts.com/mendelssohn-midsummer-nights-dream-scherzo-c-d-n-o/>

### **Contrabaixo**

-J. S. BACH | *Suíte nº 2 em Si menor, BWV 1067: Badinerie*  
<https://orchestraexcerpts.com/bach-orchestral-suite-no-2-in-b-minor-double-and-badinerie/>

-BEETHOVEN | *Sinfonia nº 9, 4º movimento – Recitativo*  
[https://imslp.eu/files/imglnks/euimg/3/31/IMSLP862954-PMLP1607-beethoven\\_9\\_db.pdf](https://imslp.eu/files/imglnks/euimg/3/31/IMSLP862954-PMLP1607-beethoven_9_db.pdf)

### **Flauta**

-MENDELSSOHN | *Sonho de Uma Noite de Verão, Scherzo*  
<https://orchestraexcerpts.com/flute-mendelssohn-midsummer-nights-dream-scherzo-2-p-end/>

-DEBUSSY | *Prélude à l'après midi d'un faune* - Do início até número 3



<https://orchestraexcerpts.com/flute-debussy-prelude-to-the-afternoon-of-a-faun-beginning-until-reh-3/>

-BRAHMS | *Sinfonia nº 1*, 4º movimento — compassos 38 a 46

<https://orchestraexcerpts.com/flute-brahms-symphony-no-1-mvt-iv-mm-38-46/>

### Oboé

-ROSSINI | *La Scala di Sete*: Abertura: parte de 1º oboé, do início até o compasso 53

<https://orchestraexcerpts.com/rossini-overture-la-scala-di-sete-m-6-3/>

-RÍMSKI-KÓRSAKOV | *Scheherazade*, op.35: 1º Movimento de D a F e 2º Movimento de A a D

<https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/f/fd/IMSLP40969-PMLP04406-Rimsky-Op35.Oboe.pdf>

<https://orchestraexcerpts.com/oboescheherezade/>

### Clarineta

-BRAHMS | *Sinfonia nº 3*, 1º movimento — compasso 36 ao 46; 2º movimento — início ao compasso 22

<https://orchestraexcerpts.com/clarinet-brahms-symphony-no-3-mvt-mm-36-46/>

<https://orchestraexcerpts.com/clarinet-brahms-symphony-no-3-mvt-ii-beginning-10-b/>

-MENDELSSOHN | *Sonho de uma Noite de Verão*: Scherzo: solos

<https://orchestraexcerpts.com/clarinet-mendelssohn-midsummer-nights-dream-4-excerpts/>

### Fagote

-BEETHOVEN | *Sinfonia nº 4*, solos do 1º e do 4º movimentos

Solos 1º Movimento - <https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/a/a8/IMSLP440313-PMLP01585-Bassoons.pdf>

1º. Solo 4º Movimento - <https://orchestraexcerpts.com/bassoon-beethoven-symphony-no-4-4-excerpts/#tab-id-2>

2º. Solo 4º Movimento - <https://orchestraexcerpts.com/bassoon-beethoven-symphony-no-4-4-excerpts/#tab-id-3>

3º. Solo 4º Movimento - <https://orchestraexcerpts.com/bassoon-beethoven-symphony-no-4-4-excerpts/#tab-id-4>

-STRAVÍNSKI | *Pássaro de Fogo*, do 3º compasso de 183 até 1 compasso antes de 187



<https://www.orchestralbassoon.com/stravinsky-firebird-part>

### Trompa Aguda

-R. STRAUSS | *Till Eulenspiegels Lustige Streiche*: 1ª trompa: do início ao nº 1

<https://orchestraexcerpts.com/till-eulenspiegels-lustige-streiche-horn-excerpt/#tab-id-1>

-TCHAIKÓVSKI | *Sinfonia nº 5*, 2º movimento (parte de 1ª trompa)

<https://orchestraexcerpts.com/horn-tchaikovsky-symphony-no-5/#tab-id-1>

### Trompa Grave

-TCHAIKÓVSKI | *Sinfonia nº 4*, 1º movimento (parte de 2ª trompa: do início ao compasso nº 13)

<https://orchestraexcerpts.com/horn-tchaikovsky-symphony-no-4-mvt-3-excerpts/>

-BEETHOVEN | *Sinfonia nº 9*, 3º movimento — parte de 4ª trompa: do compasso nº 82 até o compasso nº 98

<https://orchestraexcerpts.com/horn-beethoven-9/#tab-id-3>

### Trompete

-RESPIGHI | *Pini di Roma, Pini presso una catacomba (Solo tromba interna)*

<https://www.trumpetexcerpts.org/respighi.html>

-MÜSSORGSKI com orquestração de RAVEL | *Quadros de uma Exposição: Promenade; Samuel Goldenberg e Schmuyle* (1º trompete)

[https://imslp.eu/files/imglnks/euimg/3/3f/IMSLP316855-PMLP03722-tr\\_1\\_2.pdf](https://imslp.eu/files/imglnks/euimg/3/3f/IMSLP316855-PMLP03722-tr_1_2.pdf)

3ª Página - [https://imslp.eu/files/imglnks/euimg/3/3f/IMSLP316855-PMLP03722-tr\\_1\\_2.pdf](https://imslp.eu/files/imglnks/euimg/3/3f/IMSLP316855-PMLP03722-tr_1_2.pdf)

### Trombone

-RAVEL | *Bolero* (solo apenas)

[https://imslp.eu/files/imglnks/euimg/8/8b/IMSLP720658-PMLP3667-Ravel-Bolero-1-modern\\_clefs.pdf](https://imslp.eu/files/imglnks/euimg/8/8b/IMSLP720658-PMLP3667-Ravel-Bolero-1-modern_clefs.pdf)

-BERLIOZ | *Marcha Húngara* (1 compasso antes de [4] até 3 compassos depois de [5])

<https://orchestraexcerpts.com/trombone-berlioz-hungarian-march-excerpt-1m-4-3m-5/>

### Trombone Baixo

-ROSSINI | *Guilherme Tell*: Abertura

<https://orchestraexcerpts.com/trombone-rossini-william-tell-overture-excerpt-c-d/>

-WAGNER | *Die Walküre*, 3º Ato (Cavalgada das Valquírias) Trombone 3, Da anacruise para [3] até 2 compassos depois de [6]



<https://orchestraexcerpts.com/trombone-wagner-die-walkure-ride-valkyries-2-excerpts/>

### Tuba

-BERLIOZ | *Sinfonia Fantástica*, 4º movimento: 56 até 6º compasso de 57 e 5º movimento: 7º compasso de 66 até 10 antes de 68

<https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/f/f5/IMSLP38334-PMLP03653-Berlioz-SymFantastique.LowBrass.pdf>

<https://www.princetonsymphony.org/sites/default/files/attachments/2020-02/Tuba%20Audition%20Excerpts%20FINAL.pdf>

-WAGNER | *Die Walküre*, 3º Ato (Cavalgada das Valquírias) Trombone 3 - da anacruse para [3] até 2 compassos depois de [6]

<https://orchestraexcerpts.com/trombone-wagner-die-walkure-ride-valkyries-2-excerpts/>

### Percussão

-GLOCKENSPIEL - DUKAS: *O Aprendiz de Feiticeiro* - do 4º compasso antes do nº 17 até o 4º compasso após o nº 19 e do nº 22 ao nº 24

[https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/40/IMSLP20134-PMLP15848-Dukas\\_SorcApp\\_Perc.pdf](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/40/IMSLP20134-PMLP15848-Dukas_SorcApp_Perc.pdf)

-CAIXAS - PROKÓFIEV: *Tenente Kijé*: do nº 1 ao 2

[https://imslp.eu/files/imglnks/euimg/5/58/IMSLP197068-PMLP134095-Prokofiev\\_Percussion.pdf](https://imslp.eu/files/imglnks/euimg/5/58/IMSLP197068-PMLP134095-Prokofiev_Percussion.pdf)

-PRATOS - MÜSSORGSKI: *Uma Noite no Monte Calvo*: de S até 7 compassos depois de S

<https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/a/a9/IMSLP613785-PMLP4739-mussperc.pdf>

-PANDEIRO - BRITTEN *Four Sea Interludes* – Nº 10 ao 11

<https://www.shsu.edu/dotAsset/c9cda71a-3220-4aee-8b9e-d144c6a3ce87.pdf>

-TÍMPANOS - BEETHOVEN: Sinfonia nº 9 – 1º movimento - de 4 compassos antes de "K" ate "L"

<https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/1/19/IMSLP36806-PMLP01607-Beethoven-Op125.TimpPerc.pdf>

-TRIÂNGULO - LISZT | *Concerto para Piano e Orquestra nº1 (Allegro vivace até a letra H)*

<https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/3/37/IMSLP50549-PMLP02662-Liszt-PnoConc1.TimpPerc.pdf>

### Harpa



-TCHAIKÓVSKI | O Quebra-Nozes, Suíte nº 1: Valsa das Flores — compassos 3 a 33

<https://s9.imslp.org/files/imglinks/usimg/4/40/IMSLP37565-PMLP03607-Tchaikovsky-Op71a.Harp.pdf>

### Piano

PUCCINI - Ópera La Bohème - Ato n.1 - Ária - "Si, mi chiamano Mimi"

<https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:VA6C2:545fd27d-b71b-4ca8-b766-9232d6feb7b7>

Sites sugeridos para download e consulta dos excertos:

-New York Philharmonic Library / <https://archives.nyphil.org/>

-International Music Score Library Project / <https://imslp.org/>

-Orchestra Excerpts / <https://orchestraexcerpts.com/>

- Os estudantes para arquivo/edição musical serão avaliados por meio da análise do currículo, dos trabalhos já realizados (partituras e partes editadas).

### **5. Dos aprovados**

No dia 27 de fevereiro de 2026, a partir das 16h, a lista dos aprovados para integrar a USP-Filarmônica, contemplados à seleção das bolsas, será afixada no mural da USP-Filarmônica, no anexo da Sala de Concertos da Tulha, Bloco 29, bem como via e-mail aos estudantes aprovados no processo de seleção.

A vigência das bolsas será de 10 meses, com início no dia dois de março de 2026.

### **6. Dos ensaios e compromissos**

- A USP-FILARMÔNICA ensaiará três vezes por semana em 2026. Os ensaios ocorrerão às segundas e terças-feiras, das 16h às 19h, e às quartas-feiras das 19h às 22h. Dentre essas três horas, haverá um intervalo de vinte minutos ou, em casos de necessidade específica, duração de duas horas e quarenta minutos, sem intervalo. Seus músicos poderão completar as atividades enquanto bolsista em outras atuações de interesse do projeto, observando o limite de 30 (trinta) horas semanais.



- Para os ensaios e as apresentações, os estudantes deverão providenciar seus instrumentos e somente para as apresentações deverão providenciar as seguintes vestimentas: camisa e calça social preta sem paletó e sem gravata para os homens e roupa preta *ad libitum* para as mulheres.
- Os músicos e o arquivista deverão estar no local, prontos para o ensaio ou a apresentação, com no mínimo 15 (quinze) minutos antes do horário determinado para o início.
- Os estudantes/bolsistas do naipe da percussão deverão estar com seus instrumentos devidamente organizados para o início dos ensaios e concertos, bem como se responsabilizarem pela manutenção e conservação dos instrumentos.
- Quinze minutos de atraso, sem justificativa, será considerado falta. Em cada atraso, o estudante bolsista estará sujeito à advertência.
- Com duas faltas injustificadas nos ensaios (faltas que não poderão ocorrer num período igual ou inferior a 15 dias da realização do concerto) ou com uma falta em ensaio geral/concerto, o estudante bolsista poderá ser excluído do quadro efetivo, perdendo seu direito à bolsa, sendo convocado imediatamente outro músico para suprir a vacância. A substituição se dará segundo a ordem da lista da última audição, de acordo com a necessidade de substituição imediata do instrumento em questão, respeitado o equilíbrio sinfônico, desde que o novo bolsista permaneça regularmente matriculado como estudante de graduação da USP.
- O período de atividades é de 10 (dez) meses: março de 2026 a janeiro de 2027.
- O(a) estudante(a)/bolsista pianista também deverá atuar como correpetidor do Laboratório de Performance e Ciências do Canto (LAPECC), cuja responsável é a Profª Drª Maria Yuka de Almeida Prado.
- Os estudantes músicos deverão assinar folha de presença referente às atividades desenvolvidas junto à USP-Filarmônica.



- De acordo com as notas obtidas no teste, haverá divisão hierárquica entre os músicos dos diversos naipes, cabendo sempre a execução dos solos ao primeiro de cada naipe – ainda que não sendo excluída a possibilidade de rodízio.
- Será de responsabilidade de cada um dos bolsistas trazer lápis e borracha para os ensaios e as apresentações da orquestra, bem como colaborar com os funcionários na montagem da orquestra em ensaios e concertos.
- É terminantemente proibido o uso de aparelhos celulares ou quaisquer outros dispositivos eletrônicos durante os ensaios e apresentações. A inobservância desta norma configura falta grave, sendo considerada incompatível com as atividades previstas, podendo acarretar advertência, suspensão ou desligamento da bolsa, a critério da direção.
- Estarão sujeitos à perda da bolsa os estudantes que apresentarem:
  - baixo rendimento acadêmico ou artístico e engajamento institucional insuficiente, mediante notificação, ou
  - problemas disciplinares.

## **7. Disposições gerais**

- No prazo de 01 (um) dia útil, após a proclamação dos resultados, ou seja, até às 17h do dia 02/03/2026, poderá ser impetrado recurso à Comissão Julgadora, sem efeito suspensivo, sobre o resultado. O recurso deverá ser protocolado na Secretaria do Departamento de Música, no anexo da Sala de Concertos da Tulha, sala 08 do Bloco 29 da FFCLRP-USP, e será decidido pela Comissão Julgadora, no prazo de 02 (dois) dias úteis, contados a partir de sua impetração, e cujo resultado será publicado no quadro de avisos da Sala de Concertos da Tulha ou via e-mail ao interessado.
- Por ocasião da atuação de maestros convidados (monitores ou professores), o mesmo rigoroso conjunto de diretrizes disciplinares e de engajamento institucional deve ser respeitado por parte dos estudantes/bolsistas.



- O ato da inscrição implica aceitação total de todos os termos deste edital e do regulamento da USP Filarmônica pelo estudante.
- Os casos não mencionados neste edital serão resolvidos pela Comissão Julgadora, ouvido o Diretor de Orquestra e Maestro Principal e homologado pelo Conselho do Departamento de Música.

**Observações:**

a) Os ensaios ocorrerão três vezes por semana:

- Segunda-feira, das 16h às 19h (todas as semanas).
- Terça-feira, das 16h às 19h (todas as semanas).
- Quarta-feira, das 19h às 22h.

b) Os concertos e as récitas de óperas e balés sinfônicos ocorrerão, preferencialmente, nas últimas terças e quartas-feiras de cada mês, às 20h, pela série Concertos USP, em Ribeirão Preto e em São Carlos, respectivamente. Além destas e das já agendadas, conforme programação aprovada (Anexo II), outras apresentações poderão ocorrer durante o período de atividades, nos Campi da USP de São Paulo, Bauru, Lorena, Piracicaba e Pirassununga, bem como em atendimento às solicitações demandadas por Prefeituras, Hospitais e demais instituições de interesse público, Unidades de Ensino, Reitoria e/ou Pró-Reitorias da Universidade de São Paulo. Oportunamente, a USP Filarmônica poderá realizar apresentações sinfônicas, récitas de ópera e balés sinfônicos em outros locais e cidades.

Ribeirão Preto, 02 de fevereiro de 2026.

p/ Prof. Dr. Rubens Russomanno Ricciardi  
Diretor de Orquestra e Maestro Principal da USP Filarmônica



**ANEXO I**

**USP FILARMÔNICA  
FICHA DE INSCRIÇÃO - AUDIÇÕES 2026**

Nome \_\_\_\_\_

Instrumento/Modalidade: \_\_\_\_\_

Nº USP \_\_\_\_\_ Data de Nascimento \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

RG nº \_\_\_\_\_ CPF nº \_\_\_\_\_

Endereço \_\_\_\_\_

Bairro \_\_\_\_\_ Cidade \_\_\_\_\_

Estado \_\_\_\_\_ CEP \_\_\_\_\_ Cel: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Conta Corrente Banco do Brasil nº \_\_\_\_\_ Agência \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Unidade da USP / Departamento \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Assinar e datar



## ANEXO II

**USP Filarmônica – Temporada 2026**  
**Agenda geral obrigatória a todos os bolsistas**  
**(OBS: Agenda passível de alterações)**

**MARÇO (maestro Rubens Russomanno Ricciardi)**

12 de março – Teatro de São João da Boa Vista.  
24 de março – Theatro Pedro II pela série Concertos USP – Concerto de entrega do prêmio Caio Pagano 2025.  
25 de março – São Carlos pela série Concertos USP.

**ABRIL (maestro Lucas Eduardo da Silva Galon)**

Ensaios e récitas extras da ópera *La serva padrona* no Teatro do Campus – com datas a confirmar.  
28 de abril – São Carlos pela série Concertos USP (ópera).  
29 de abril – Theatro Pedro II pela série Concertos USP (ópera).

**MAIO (maestro José Gustavo Julião de Camargo)**

26 de maio – Theatro Pedro II pela série Concertos USP.  
27 de maio – São Carlos pela série Concertos USP.

**JUNHO (maestro Rubens Russomanno Ricciardi)**

4 de junho – Theatro Pedro II pela efeméride 70 anos do HC da FMRP-USP.  
10 de junho – Teatro do SESC em Franca – concerto conjunto com a UNESP.  
23 de junho – Theatro Pedro II pela série Concertos USP.  
25 de junho – São Carlos pela série Concertos USP (desta vez excepcionalmente na quinta-feira, por conta do jogo da Seleção Brasileira na Copa do Mundo na quarta-feira).

**JULHO**

Dias a confirmar no fim do mês – 37º Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga em Juiz de Fora (possivelmente em outras cidades na Comarca do Rio das Mortes).

**AGOSTO**

25 de agosto – Theatro Pedro II pela série Concertos USP.  
26 de agosto – São Carlos pela série Concertos USP.

**SETEMBRO**

29 de setembro – Theatro Pedro II pela série Concertos USP.  
30 de setembro – São Carlos pela série Concertos USP.



## OUTUBRO

27 de outubro –Theatro Pedro II pela série Concertos USP - Concerto de entrega dos prêmios: Regis Duprat, Ricardo Kubala e Caio Pagano.  
28 de outubro – São Carlos pela série Concertos USP.

## NOVEMBRO

24 de novembro –Theatro Pedro II pela série Concertos USP.  
25 de novembro – São Carlos pela série Concertos USP.

## DEZEMBRO

15 de dezembro – Auditório da FDRP-USP

PS: Possivelmente, haverá concerto(s) também na Sala São Paulo (Matinais OSESP), pelo 59º Festival Música Nova “Gilberto Mendes” e em Cássia com os Meninos Cantores de Cássia – ainda sem datas definidas.



## USPAssina - Autenticação digital de documentos da USP

### Registro de assinatura(s) eletrônica(s)

Este documento foi assinado de forma eletrônica pelos seguintes participantes e sua autenticidade pode ser verificada através do código 24QQ-AXF5-FMGC-UBEM no seguinte link: <https://portalservicos.usp.br/ddigital/24QQ-AXF5-FMGC-UBEM>

**Gustavo Silveira Costa**

**Nº USP:** 5296560

**Data:** 02/02/2026 15:17