Concurso de Livre-Docência

*Área de Conhecimento: Ciências da Informação e da Documentação*

*Especialidade I: Fundamentos Histórico-Sociais das Ciências da Informação*

Avaliação Didática/proposta de Disciplina

Disciplina: “Produção e Circulação do Conhecimento: Práticas e Contextos Culturais”.

**Objetivos**: proporcionar uma abordagem sócio-histórica da relação entre a produção, a circulação e a apropriação dos conhecimentos com as práticas e os contextos culturais. Partir-se-á do pressuposto de que os conhecimentos são construções sociais geradas a partir do diálogo com sistemas culturais e processos de institucionalização, sendo desigualmente distribuídos e legitimados em cada contexto específico. Desse modo, geram diferentes práticas de produção, circulação e apropriação por parte dos atores – individuais e coletivos- participantes desses processos.

**Justificativa**: a disciplina, por meio de uma revisão da história das ideias e das teorias, busca elencar elementos para a compreensão dos conceitos de “conhecimento”, “cultura” e “práticas culturais” em distintas épocas e contextos. Embora sejam tratadas algumas questões epistemológicas, a presença do conceito de “práticas culturais” direciona a ênfase da disciplina para uma abordagem antropo-sociológica e histórica na discussão desses processos. O conceito de conhecimento é considerado aqui em suas múltiplas acepções – tradicionais, de senso comum e científicas – considerando-se assim, na análise de seus processos de produção, circulação e apropriação, a variedade de práticas e mediações culturais envolvidas.

Um aspecto particular de nossa época merece ser levado em consideração nessa abordagem: o deslocamento dos termos “cultura” e “conhecimento” para o campo da economia e sua re-apropriação no âmbito da formulação de ações e políticas culturais e científicas em todos os níveis – local, nacional e global. No atual contexto, os papeis da cultura e do conhecimento expandiram-se como nunca para as esferas sociopolíticas e econômicas, ao mesmo tempo em que suas noções convencionais se esvaziaram ou mudaram de sentido. Assim, concepções como as de “Sociedade da Informação” ou “Sociedade do Conhecimento” apontam não só para a valorização das dimensões da cultura e do conhecimento, como também assinalam sua presença cada vez maior no cotidiano dos indivíduos, grupos e instituições sociais.

A disciplina busca construir, portanto, elementos para a reflexão e problematização acerca das relações entre as instituições, os agentes humanos individuais e coletivos e os aparatos tecnoculturais. Contemporaneamente, os aparatos de informação e comunicação (e sua apropriação diferenciada por parte dos diversos atores) desempenham um papel cada vez mais central e estratégico nesses processos. Desse modo, o tema da tecnologia – as mudanças que introduz, as possibilidades que descortina e os conflitos que provoca – constitui-se num tópico de destaque nas discussões a serem realizadas.

**Conteúdos**:

1. Revisitando os conceitos de Cultura e Conhecimento.
2. Construção e re-elaboração dos saberes e a apropriação social do conhecimento.
3. As relações entre as formações culturais, as instituições e os aparatos e tecnologias de informação e comunicação.
4. A dimensão material da cultura e sua circulação: bens ou produtos culturais?
5. Práticas, mediações e políticas culturais e do conhecimento.
6. Local/Global: novas perspectivas e velhos desafios para a cultura e o conhecimento.
7. De perto/De longe: problematizando a investigação e a reflexão acerca das práticas culturais.

**Formas de Avaliação**:

Além das discussões no decorrer dos encontros, espera-se que os alunos produzam um texto investigativo/reflexivo que analise uma prática cultural (ou um conjunto delas) em um contexto específico. O objetivo aqui, mais que chegar a resultados conclusivos, é o de problematizar não só questões teóricas relacionadas ao tema, mas também refletir acerca de estratégias de pesquisa, delimitação de objetos e formulação de questões e abordagens no âmbito das práticas culturais. Nesse sentido, o último tópico dos “Conteúdos” proporia uma dinâmica mais próxima de oficina, de caráter de construção coletiva dialogada. Assim, o produto final pode tomar a forma de artigo ou de protocolo/projeto de pesquisa.

**Cronograma**:

Adaptável de acordo com as conveniências institucionais e o número de alunos/preferencialmente entre 5 e 10 encontros presenciais.

**Bibliografia Básica** (outras complementares serão sugeridas no decorrer dos encontros):

BECKER, Howard. **Falando de Sociedade: ensaio sobre as diferentes formas de representar o social**. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

BERGER, Peter; LUCKMANN, Thomas. **A construção social da realidade**. Petrópolis (RJ): Vozes, 1974.

CANCLINI, Néstor García. **Leitores, espectadores, internautas.** São Paulo: Iluminuras, 2008.

CERTEAU, Michel de. **A invenção do cotidiano 1. Artes de fazer**. Petrópolis (RJ): Vozes, 1994.

FLEURY, Laurent. **Sociologia da Cultura e das práticas culturais**. São Paulo: Ed. SENAC, 2009.

FOUCAULT, Michel. **As palavras e as coisas**. São Paulo: Martins Fontes, 2002 (9ª ed.)

GONZÁLEZ de GÓMEZ, Maria Nélida. A informação como instância de integração de conhecimentos, meios e linguagens. Questões epistemológicas, consequências políticas. In: GONZÁLEZ de GÓMEZ, M. N.; ORRICO, E. G. D. (orgs) **Políticas de memória e informação: reflexos na organização do conhecimento.** Natal: Ed. UFRN, 2006, p. 29-84.

HALL, Stuart. A centralidade da cultura: notas sobre as revoluções culturais do nosso tempo. Revista **Educação & Realidade**, Porto Alegre, v. 22, n. 2, 1997.

LATOUR, Bruno. **A esperança de Pandora: ensaio sobre a realidade dos estudos científicos.** Bauru (SP): EDUSC, 2001.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia.** Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1995.

MELUCCI, Alberto. **Movimentos sociais nas sociedades complexas**. Petrópolis (RJ): Vozes, 2002.

SANTOS, Boaventura de Souza. **Introdução a uma ciência pós-moderna**. Rio de Janeiro: Graal, 1989.

WARSCHAUER, Mark. **Tecnologia e inclusão social: a exclusão digital em debate**. São Paulo: Ed. SENAC, 2006.

WILLIAMS, Raymond. **Cultura**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

YÚDICE, George. **A conveniência da cultura: usos da cultura na era global**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.