

***VESTIBULAR 2013* - Departamento de Música da FFCLRP-USP**

A filosofia de trabalho na avaliação dos candidatos ao Curso de Música pela FFCLRP-USP contempla acima de tudo o potencial artístico do candidato, ou seja, serão avaliadas as facilidades dos candidatos em resolver as mais diversas questões musicais (interpretação/execução vocal e/ou instrumental, percepção, solfejo, história e estilo, teoria musical, composição etc.).

A prova específica em Música pelo Vestibular da FUVEST (tanto escrita como prática) é unificada para todos os candidatos. Assim, os candidatos à Licenciatura e a ambos os bacharelados, tanto para o Bacharelado em Canto e Arte Lírica como para o Bacharelado em Instrumento farão todos, uma única e mesma prova, uma vez que a filosofia de trabalho do Departamento de Música da FFCLRP-USP contempla uma fusão de horizontes das três atividades principais da música: a composição (ofício de compositor), a interpretação (ofício de cantor, instrumentista e regente) e a pesquisa (ofício de musicólogo).

Sobre o Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo, seus cursos, professores e atividades acadêmicas

1) Pequena introdução;

- As provas específicas da carreira de Música - Ribeirão Preto, sob responsabilidade da Faculdade de Filosofia Ciências e Letras de Ribeirão Preto (FFCLRP) da USP, destinam-se a avaliar o conhecimento musical dos candidatos, pertencendo ao conjunto dos exames da 2a fase, no período de **10 (quinta-feira) a 12 de janeiro (sábado)**, de acordo com os seguintes critérios:

- A Prova Específica de Música (Ribeirão Preto) terá caráter eliminatório, sendo necessário apresentar um aproveitamento igual ou superior a 20% (vinte por cento).
- O peso da Prova Específica de Música (Ribeirão Preto) é de 100 (cem) pontos, tal como cada uma das demais três provas da 2a fase do Concurso Vestibular.

2) Locais de prova;

Prova Escrita: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto – Av. Bandeirantes, 3.900, *Campus* da USP de Ribeirão Preto (Bloco 34 - Departamento de Música - Rua Maria M. C. Teles, s/n).

Prova Prática: O mesmo local da prova teórica.

Maiores informações podem ser encontradas no site www.ffclrp.usp.br/musica

3) Horário e duração das provas;

Os candidatos à carreira Música - Ribeirão Preto efetuarão a Prova Escrita no dia **10/01/2013 (quinta-feira) com início às 14h**. Os candidatos deverão comparecer no local de exame às 13h30min. O ingresso nas salas será permitido das 13h40min às 13h55min. A Prova terá início às 14h. Não serão admitidos retardatários. A Prova Escrita terá 4 horas de duração. Nesta mesma data, serão fornecidas informações sobre o calendário da Prova Prática, a qual será realizada nos dias **11 e 12 de janeiro de 2013**.

4) Programa;

Os candidatos poderão optar em Ribeirão Preto (FFCLRP-USP) pelos Cursos de Licenciatura em Música / Bacharelado em Música com Habilitação em Canto e Arte Lírica / Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento.

A Prova Escrita será individual e constará de questões referentes aos fundamentos de História da Música Universal e Brasileira, Teoria e Percepção Musical.

A Prova Prática será individual e constará de:

- a. Execução, em canto e/ou no(s) instrumento(s) escolhido(s) pelo candidato, de pelo menos duas peças de sua livre escolha, preferencialmente de períodos históricos ou estilos diferentes. O candidato deve trazer seu instrumento, exceto no caso de piano e instrumentos de percussão de médio/grande porte. Recomenda-se que o candidato traga três cópias das partituras das músicas que vai executar para deixá-las à disposição da banca examinadora.
- b. Leitura cantada e/ou no instrumento escolhido, à primeira vista, de trechos de peças, exercícios técnicos, melodias ou ritmos indicados pela banca examinadora.
- c. Entrevista com o candidato para avaliar sua compreensão da carreira, analisar o histórico de estudos e apresentações musicais realizadas. A banca poderá também examinar composições próprias do candidato, e, neste caso, recomenda-se que ele traga sua(s) partitura(s).